

Fiestas en Honor de

Declarada Bien de Interés Cultural

Ntra. Sra. de la Salud

Del 30 de Agosto al 8 de Septiembre de 2025

Fregenal de la Sierra





📍 Nuevas, 13-15
Cuesta Santa María, 5
06340 Fregenal de la Sierra

☎ 924 700 174 | 📞 695 921 720





La Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la

SALUD

de Fregenal de la Sierra, celebra en honor de su Amantísima Titular los siguientes cultos en el Templo Parroquial de Santa Catalina Mártir:

SOLEMNE NOVENARIO

desde el sábado día 30 de agosto al domingo 7 de septiembre a las 21:00 h., excepto el día 6 que dará comienzo a las 20:30 h. con el siguiente orden:

SANTA MISA - EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO - NOVENA -

-RESERVA DE SU DIVINA MAJESTAD Y SALVE A LA SANTÍSIMA VIRGEN.

Todos los días de Novena, Rezo del Santo Rosario a las 20:30 h.

El último día del novenario, el Grupo Infantil de «Los Danzadores» actuará ante la Santísima Virgen bailándole su tradicional danza.

SALVE DE LOS ENFERMOS

Sábado, 6 de septiembre, a las 20:30 h. NOVENA, a continuación se cantará la Salve de la Virgen a los hermanos de las calles: ARACENA, EUROPA, LUIS CABANILLAS, NIÑO DE

FREGENAL, ORIHUELA CHICA, ORIHUELA GRANDE,

TAPADA ORIHUELA GRANDE Y LOS JATFROS.

8 de SEPTIEMBRE

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

A las 7:00 h.

MISA DEL ALBA

y a continuación se ofrecerá la Danza a los hermanos por las calles de Fregenal.

A las 19:00 h.

DEVOTA PROCESIÓN CON NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

acompañada por los tres grupos de Danzadores y presididas por las Autoridades.

Al finalizar la procesión

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Terminada ésta, despedida de la Danza ante la Santísima Virgen de la Salud.

Salus Infirmorum
Ora pro nobis

Fregenal de la Sierra
Año 2025





REPARTO
DE PIENSO
ENVASADO
A FINCAS.
Descarga
con carretilla.

imcopomo S.L.



615 983 908

**Servicio
de Grúa**

21 Metros
700 Kg./Punta

ALQUILER

Carretilla
Todo Terreno
para Carga
y Descarga

**Cesta
Giratoria**
Homologada
2 Personas

**Empresa de Transporte Público y Servicios Agroforestales
DESCORCHE DE ALCORNOCALES**



**PREPARACIÓN Y EXPORTACIÓN DE CORCHO
COMPRA DE CORCHO EN CAMPO - PAGOS AL CONTADO**

Tfnos: 924 700 468
924 700 164

Móviles: 670 641 921
615 983 908

romasanta@samacor.net

Carretera de Sevilla. Apdo: de Correos nº72 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (BADAJOZ)

SUMARIO

- Editorial. Y seguimos...	5
- Querido Antonio.	5
- Saluda del Mayordomo ... con el alma llena. Jesús Soriano.	7
- Esperanza nuestra. Andrés Román.	11
- Festejos y rituales tradicionales. Sentido y sentimiento de comunidad. Juan Agudo.	13
- La salvaguarda de la danza de la Virgen de la Salud a través de la difusión web. Aniceto Delgado.	19
- Nota de prensa sobre el proyecto de digitalización del patrimonio de la Hdad. de Ntra. Sra. de la Salud. <i>María Cózar, José Antonio Rodríguez, Agustín Romero, Manuel Camacho y Daniel Orellana.</i>	23
- Poesía. Jesús Zapata.	27
- Programa oficial de festejos	28-29
- Simbología Mariana, II: La realeza de María. Antonio Orellana. Daniel Orellana.	31
- Otro que se nos va.	34
- Las andanzas del "moreno" Juan de Fregenal. Juan Luis Fornieles.	35
- Mujeres en la danza. Juan Andrés Serrano.	41
- Martina, la todo terreno.	43
- Semblanza de José Vargas Lasso, un enamorado de las fiestas de la Salud. María Vargas.	45
- Otras danzas.	49
- Poesías en honor de la Virgen de la Salud. Enrique Triviño.	51
- Recodos del recuerdo. Marcelina Rodríguez.	53
- A la Virgen de la Salud. Francisco Rodríguez.	54
- Pueblo extremeño. Francisco Rodríguez.	55

Número 32 - Dep. Legal: BA-290/97
Fregenal de la Sierra - Septiembre de 2025
Edita: Hermandad de Ntra. Sra. de la Salud.

Imprime:
GRAFICOLOR
Tfno.: 924 70 10 43 - Fregenal de la Sierra

Equipo de Redacción:
Junta Directiva de la Hermandad
de la Virgen de la Salud.
Publicidad: Juan Carrascal Serrano.
Coordinación: J. Andrés Serrano Blanco.

Foto portada: Nuria Garrido.



**MÁS DE 35 AÑOS AL
SERVICIO DE LAS
EMPRESAS DE
EXTREMADURA.**



C/ Rafael Ortega, 5
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)
Tfnos.: 924 70 03 03 - 924 72 00 03
Fax: 924 70 21 29

www.delcidyvillafaina.com
administracion@delcidyvillafaina.com

EDITORIAL

Y SEGUIMOS...

No resulta fácil, por más que nos esforcemos en resaltar la vitalidad de la fiesta, que cada año pongamos en marcha la complicada maquinaria que conlleva su compleja organización. Son múltiples los detalles: los actos religiosos, la danza con los grupos de mayores e infantiles, la verbena, la orquesta, el cobro de los recibos a los hermanos y, como no, la edición de esta revista que, para cumplimentarla hay que buscar anunciantes y colaboradores que le den forma, y créannos, no es fácil.

Pero todos los escollos se salvan con la ilusión y el trabajo concienzudo que la gente de la Junta Directiva de la Hermandad realiza de forma incansable.

Así que seguimos. Seguimos dando continuidad a esta vieja tradición que el pueblo de Fregenal ha ido manteniendo siglo tras siglo, sobre todo gracias al entusiasmo que sus gentes manifiestan desde que Leo empuña su tambor el día 31 de Agosto hasta que el día 8, en un acto de comunión masivo se despiden a la Virgen de la Salud con su tradicional danza.

¡Vamos a por muchos años más!

QUERIDO ANTONIO



Desde el espacio de esta revista que durante tantos años utilizaste para promocionar tu negocio y contribuir desinteresadamente a poder editarla, hoy queremos darte nuestro último adiós. Has dejado entre nosotros el imborrable recuerdo de tu infinita bondad que siempre recordaremos.

Allá donde estés, seguro que seguirás soportando sobre tus hombros el paso de la Virgen de la Salud a la que tantas veces llevaste a cuestras.

Nuestro recuerdo y afecto por ti serán eternos.

LA HERMANDAD.



ARGAL

Cañafina
M Á X I M A C A L I D A D

**ESTIRPE
NEGRA**
IBÉRICO

Productos del Cerdo Ibérico

*Certificados Nacional
e Internacionalmente*



ESTIRPE NEGRA, S.A.
Carretera EX-201, Km. 45,5
06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)
Teléfonos: 924.72.81.00 - 924.70.05.50

www.argal.com



SALUDA DEL MAYORDOMO

...CON EL ALMA LLENA

Queridos hermanos, hermanas y devotos de la Virgen de la Salud:

Hoy me dirijo a vosotros con una mezcla de emociones difíciles de explicar, pues este año concluye mi etapa como Mayordomo de la **Hermandad de Nuestra Señora de la Salud de Fregenal de la Sierra**,

Desde el primer día que asumí este cargo, sentí la enorme responsabilidad de trabajar por nuestra Hermandad, y muy especialmente por su engrandecimiento, por la devoción a la Santísima Virgen en su advocación de la Virgen de la Salud y por preservar nuestras tradiciones, que forman parte de esa cultura frexnense que nos han legado nuestros antepasados.

Como Hermandad de Gloria, nuestra misión ha sido siempre celebrar la vida, la alegría y la protección que nuestra Virgen nos dispensa. Hemos buscado reflejar en nuestras acciones el espíritu festivo, la unión y la generosidad que nos caracteriza como comunidad.

Desde el primer momento, he tratado de poner lo mejor de mí mismo al servicio de la Hermandad, guiado por el amor a nuestra Madre, por el compromiso con nuestras tradiciones y por el deseo sincero de contribuir al crecimiento espiritual y humano de esta familia que formamos todos.

Han sido años intensos, con momentos hermosos y también con circunstancias muy difíciles y tristes. Imposible no recordar los años de la pandemia, que nos golpearon con fuerza, llenándonos de incertidumbre, dolor y silencio. Durante ese tiempo, cuando todo parecía detenerse, nuestra fe se mantuvo viva. Aunque no pudimos ver a la Virgen en procesión por las calles de nuestro querido pueblo, ni reunirnos como de costumbre, Ella estuvo más presente que nunca, en cada oración, en cada súplica desde casa, en cada gesto solidario entre hermanos.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos y cada uno de ustedes por vuestro apoyo, vuestra confianza y vuestra inestimable colaboración. La Hermandad no es solo una institución; es una **gran familia**, un pilar de Fregenal, donde cada hermano y



Coca-Cola



Bebidas Cordero, S.L.

Distribución de Bebidas

Almacén distribuidor de las marcas:



Y OTRAS MUCHAS MARCAS OFICIALES

Vinos:



y una extensa variedad de todas las Denominaciones de Origen.

Distribuidor oficial de:  **CEPSA**

Ctra. Sevilla, s/n
06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)

Tfno.: 924 700 152
bebidascorderocb@yahoo.es

hermana es vital. Gracias por vuestra paciencia, por vuestras ideas y por la pasión que ponéis en cada iniciativa, siempre con el propósito de honrar a nuestra Madre.

Me llevo conmigo innumerables recuerdos, momentos de profunda emoción y el orgullo de haber sido parte de esta gran familia.

Cada vez que nuestra **Virgen de la Salud** salía a las calles de Fregenal, acompañada por la devoción de su pueblo y la singularidad de sus Danzaores, sentía la alegría desbordarse y la unión de nuestro pueblo bajo su manto protector.

Sé que la Hermandad seguirá creciendo y fortaleciéndose, impulsada por el cariño a nuestra Virgen y el compromiso de sus hermanos y por la protección especial de la danza de nuestros Danzaores y la Fiesta de la Virgen de la Salud con su declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de Bien Inmaterial.

Os animo a seguir cultivando esa **devoción tan nuestra**, a preservar nuestras tradiciones y a mantener viva la llama de la Hermandad que nos une. Que cada 8 de septiembre, y cada día del año, la Virgen de la Salud ilumine vuestros hogares.

Hoy, una vez más, quiero dar las gracias a todas las personas que habéis colaborado y trabajado durante estos años de manera altruista y desinteresada. A la Junta de Gobierno, que me ha acompañado en estos años, por su trabajo constante y su entrega generosa. A los Danzaores de La Virgen, por su trabajo incansable, manteniendo la tradición de la Danza. A cada hermano y hermana que, desde su lugar, ha apoyado, ha participado, ha confiado. A quienes han aportado donativos, han regalado numerosos objetos y trabajos para contribuir al sostenimiento económico de la Hermandad y a quienes han regalado joyas, sayas, trajes y mantos para que la Virgen pueda lucirlos y así realzar su belleza.

Gracias por estar, por construir Hermandad, por mantener vivo este amor que nos une a **nuestra Virgen de la Salud**.

A Ella le pedimos salud para todos, y a Ella seguimos dándole gracias por sostenernos en medio de la adversidad.

¡SALUS INFIRMORUM, ORA PRO NOBIS!

JESÚS SORIANO CALDERÓN
MAYORDOMO DE LA VIRGEN DE LA SALUD



Mulero Quintero SL

Materiales para la Construcción

Les deseamos Felices Fiestas

TODO EN MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Pavimentos.
Revestimientos.
Sanitarios (Roca y Valadares).
Griferías.
Accesorios de baño.
Muebles de baño.
Vigas de hormigón,
ladrillos, rasillones, etc.



RAPIDEZ EN EL SERVICIO, CALIDAD y ECONOMÍA

Teléf./Fax: 924 700 564

Móviles: 689 05 23 16 - 666 20 48 14

E-mail: muleroquinterosll@yahoo.es

c/ Colón, 75 - Pol. Ind. La Chácara - 06350 Higuera la Real (Badajoz)

Almacén: Pol. Ind. Frexnense - c/ C. Parcela, 43
06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)

ESPERANZA NUESTRA

Estamos celebrando el Año Jubilar con el título de «*Peregrinos de la Esperanza*». Esto me sirve para expresar en esta comunicación el sentido cristiano y mariano de dicha virtud.

Antes de nada, comparto con Tales de Mileto que este valor es muy humano, o como él mismo definía, «*La esperanza es el único bien común a todos los hombres; los que todo lo han perdido la poseen aún*». Y es que, como yo suelo decir, creo que las personas somos un ser que teniendo en cuenta el pasado, estamos proyectados hacia el futuro, moviéndonos en el presente, con la esperanza de que todo se puede mejorar.

Además, la esperanza es una de las tres virtudes teologales, junto con la fe y la caridad. Todas están interrelacionadas, ya que la fe se vive con esperanza y se convierte en obras de caridad; a la caridad sin la fe le faltaría la profundidad y la trascendencia que, motivadas por la referencia a Dios, la convierten en realidad; y la esperanza es la bisagra que une a las otras dos, ya que como decía el gran teólogo Kierkegaard: «*La esperanza es el acompañante inseparable de la fe*».

La Virgen María participó de la esperanza mesiánica del pueblo de Israel, es más, colaboró con ésta y puso lo mejor de Ella para que se hiciese realidad. Dijo «*Sí*» a Dios, ese «*fiat*» que afirma y confía en que lo que el arcángel San Gabriel le propone es lo mejor para todos, según el proyecto de salvación (salud) divino.

Pero la Virgen no se quedó en contribuir de un modo puntual e histórico con tan magno acontecimiento, sino que, desde que Jesucristo nos la entregó como Madre en el ara de la cruz, Ella se convirtió para nosotros en nuestra Salud o, como rezamos en *La Salve*, en «*vida, dulzura y esperanza nuestra*».

María, nunca perdió la fe ni la esperanza cuando todo se le puso cuesta arriba, siempre hizo realidad las palabras de san Pablo: «*Sé de quién me he fiado*». En la realidad y la dureza de la vida, sobre todo en los momentos más complejos y difíciles, es portadora de esperanza para sus hijos y por eso acudimos a Ella como poderosa intercesora ante Dios.

Al celebrar las fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud, en el marco de esta bonita propuesta jubilar del Papa, pido a nuestra Madre Stma. que nos transmita ese espíritu y esa energía de los que Ella participó, para que caminemos hacia adelante con firme esperanza, a pesar de que a veces atravesemos algún «*triste valle de lágrimas y miserias*». Que la «*piadosísima Reina*» de la Salud, mirándonos con sus «*hermosos ojos*», nos ayude con su mano y cubra bajo su manto a todos, especialmente a los más necesitados y a los que lo estén pasando peor.

¡Que pasemos unas felices fiestas honor de la Santísima Virgen de la Salud y recibid mi bendición!

Andrés Román García,
Párroco de Fregenal de la Sierra.



MAFRESA EL IBÉRICO DE CONFIANZA, S.L.

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)



En Mafresa, el Ibérico de Confianza S.L., llevamos más de un cuarto de siglo aprovechando el producto estrella de nuestra zona, el Cerdo Ibérico.

Aunamos tradición, artesanía y las últimas tecnologías bajo los más rigurosos estándares de Calidad y Seguridad



www.mafresa.com

924 700 325 - mafresa@mafresa.com

FESTEJOS Y RITUALES TRADICIONALES. SENTIDO Y SENTIMIENTO DE COMUNIDAD

Juan Agudo Torrico
Antropólogo

En los años setenta del siglo pasado se puso en cuestión uno de los conceptos que, hasta entonces, se consideraba clave en los estudios antropológicos: el de «comunidad». Acorde con la teoría funcionalista, se aplicaba por igual a una tribu que a una colectividad campesina (pueblo), siempre y cuando primara, como principal rasgo distintivo, un imaginario sentimiento de cohesión interna.

La crítica deriva precisamente de esta imagen de cohesión, de aparente la armonía que solo podía ser quebrada desde el exterior. Con ello se encubría o no consideraban relevantes los conflictos y tensiones derivadas de desigualdades o diferenciaciones de muy diversa índole, ya fueran condiciones socioeconómicas, género, gremiales, etc. El término que debía sustituirlo no era otro que el de «sociedades locales». Un agregado de individuos que convivían en un mismo territorio urbano.

Sin embargo, esta acepción es tan imprecisa como el criticado concepto funcionalista de comunidad. En ninguna sociedad local, al menos en las que tienen una más o menos larga tradición histórica, se convive aisladamente, sin más. Los posibles conflictos han de coexistir con la recreación de situaciones de convivencia en las que priman valores compartidos.

Con el paso del tiempo, el término de comunidad se ha vuelto a retomar, aunque con frecuencia adjetivada como «comunidad simbólica», tratada más bien como una contrapropuesta a aquella acepción primigenia. De este modo, las sociedades locales pueden (o deben) transformarse en determinados contextos en comunidades simbólicas. Es decir, pese a cualquier otra diferenciación/diversificación interna, han de autopercebirse como colectividades en sí: sentir que se forma parte de una experiencia compartida anclada en un presente histórico, y manifiesta en unas determinadas prácticas culturales que consideramos tradicionales, heredadas. Autopercepciones que, al mismo tiempo, sirven para diferenciarnos de otras comunidades circunvecinas, han de ser diferentes. Nuestras costumbres puede que en algunos casos sean similares a las de otras poblaciones comarcanas o más alejadas, pero siempre serán diferentes: fecha de celebración, modo cómo actuamos, elementos que las componen.

Con lo cual el adjetivo simbólico (comunidad simbólica) no solo no es un paliativo, sino que es una afirmación categórica de que los seres humanos, como hecho cultural, siempre hemos tratado de complementar el pragmatismo de la vida cotidiana, con su diversidad de matices internos, con sentimientos de identidades compartidas amparadas en múltiples referentes: ya sean religiosos o sociopolíticos. Ello es válido tanto el nivel de las identidades étnico-nacionales, como para universos sociales más limitados, entre ellos las comunidades locales.

En este proceso, tanto los rituales (sagrados o profanos), como determinadas prácticas sociales más o menos ritualizadas (repetitivas y pautadas en el modo de celebración, como puedan ser ferias o carnavales) son determinantes. Con un dato complementario no menos significativo: si se da por hecho como propia razón de ser en los actos festivos los ritualizados que acabamos de citar; también la

Mármoles



ABAN

***TODO EN
MARMOLES Y GRANITOS***



924 700 179

675 762 511

658 373 138



Polígono Industrial INFREXSA, parc. 10-12
Camino Viejo de Fuente de Cantos, s/n

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)



consulta@marmolessaban.es
marmoles.saban@gmail.com

www.marmolessaban.es

fiesta, el tiempo de descanso y de encuentro, nos aparecerá, en la inmensa mayoría de los casos, como elemento indisociable de los otros rituales más ceremoniosos. Los domingos asociados al tiempo de misa son los días de descanso semanal; cuando llegan las romerías y ferias, antes y ahora, abandonamos nuestros entornos domésticos para encontrarnos en espacios y situaciones de intensa sociabilidad; con las procesiones transformamos el sentido social y simbólico de nuestros entornos urbanos.

Los antropólogos É. Durkheim o V. Turner, han enfatizado el significado y sentido que han tenido y tienen los rituales en la medida en que las civilizaciones humanas se han ido haciendo más complejas.

En los rituales no hay actores y espectadores todos participamos por igual. Sólo serán un «espectáculo» para aquellos que no forman parte de nuestras comunidades, y les cuesta entender su significado. Al participar en ellos nos diluimos como individuos para afirmarnos como colectividades. Los rituales son reflejo y constructores de las identidades colectivas, compartidas, que hemos sido conformando a lo largo de los tiempos.

Por ello en toda localidad debe de existir al menos un ritual en el que se ponga de manifiesto este sentimiento de identidad compartida. En el caso de la Península Ibérica la norma más común es que estos rituales celebren y tenga por protagonista a una imagen sagrada que actúe como protectora específica, de cada localidad. De ahí que se les corresponda con Votos de Villa u otros compromisos de patronazgo. Y también que, aún siendo imágenes comunes del santoral cristiano, todas ellas sean al mismo tiempo diferentes, con advocaciones localistas específicas, y que aunque en determinados casos podamos encontrar en otros lugares lejanos, nunca lo haremos en localidades cercanas. Son imágenes que además de ser sagradas son también vecinas con las que compartir la vida cotidiana.

Cambiantes en el tiempo, no habrá comunidad sin esta celebración; si deja de hacerse es porque ha desaparecido dicha comunidad; aunque aún puedan quedar algunos habitantes entre las casas que se van despoblando.

Al mismo tiempo, en la medida que las comunidades locales son más grandes, más complejas, rituales y festejos se multiplican. El universo social común a todo el vecindario se ha de complementar con los otros universos más fragmentados que conforman igualmente nuestro devenir cotidiano: oficios y actividades, barrios, etc. Antes y ahora los rituales, siendo como son tiempos de concordia e identidades compartidas, no por ello ocultan (aunque puedan llegar a cuestionarlas simbólicamente) las estructuras sociales. Roles asignados a mujeres, hombres e incluso niños; posiciones socioeconómicas de los participantes y protagonismos a desempeñar en su desarrollo y sistemas organizativos; e incluso los tiempos histórico-políticos del momento quedarán reflejados en el desarrollo de cada ritual.

De ahí que los términos que solemos emplear al hablar de nuestros rituales, costumbres, y prácticas tradicionales, de que «siempre fueron así», son en realidad un oxímoron cultural que nos remite a aparentes tiempos detenidos que en realidad han de estar permanentemente cambiando. De estos cambios, de estas transformaciones de generación en generación dependerá precisamente su supervivencia.

A la fecha de hoy, dentro de lo que denominamos cultura tradicional, los rituales están siendo sometidos a un significativo proceso de transformación, tanto en su significado como en sus desarrollos. Y al mismo tiempo, pocos elementos de esta cultura tradicional están siendo tan

TOMÁS GONZÁLEZ IBÉRICOS, S.L.U.

SECADERO DE JAMONES Y PALETAS

TOMÁS GLEZ
ibéricos



www.tomasgonzalezibericos.com

Bebidas González Villa, S.L.

*Distribuidor oficial de cervexas CRUZCAMPO,
Aguas LANJARON y leche RAM.*

Tel. 924 70 02 48



reivindicados, recuperados, y revitalizados hasta convertirlos en destacados símbolos patrimonializados de las poblaciones que los han conservado.

La desestructuración del mundo campesino imperante en nuestras sociedades rurales a partir de los años sesenta-setenta del siglo pasado, tubo inicialmente un efecto devastador en el significado socio-simbólico del mundo del ritual. Ritual y festejos dejan de ser los demarcadores de los tiempos de fiesta-descanso anuales, tiempos de encuentro de las poblaciones diseminadas por unos campos y barriadas que por entonces se quedaban sin vecinos; de ocasiones para el aprovisionamiento de los productos más diversos en la multitud de mercados y mercadillos que solían vincularse con estas ocasiones. Despoblamiento, fines de semana y vacaciones, y los más diversas transformaciones tecnológicas acaban con estas funciones vinculadas a tiempos festivos-ceremoniales.

Los rituales se desplazan a fines de semana o incluso de meses, perdiendo así uno de sus rasgos más distintivos de pautar el calendario anual; se abandonan algunos de ellos y en otros casos incluso se selecciona entre los que sobreviven los que han de erigirse en rituales/festejos patronales; se reducen los tiempos de celebración; cambian los sistemas organizativos, etc.

Son años de «decadencia» que, sin embargo, van a cambiar radicalmente en las décadas finales del pasado siglo. Puede que para entonces las poblaciones rurales no consigan recuperar el vecindario perdido, pero sí sus sentimientos de dignidad e identidades locales; tan menoscabadas hasta entonces en la cuestionable comparación con las modernidades ofrecidas por el mundo urbano. A lo que se unen, ya entrado el siglo XXI, los nuevos discursos patrimonialistas que ponen en valor lo que tienen estos rituales de expresión de un pasado que sigue vivo, del que nos orgullece por lo que tienen de transmisión intergeneracional, y por las particularidades siempre presentes que van a caracterizarlos. Particularidades que van a transmitirse, patrimonializarse, de los rituales concretos a la propia localidad en sí, convertidos en símbolos de identidad comunal.

Fregenal de la Sierra es un buen ejemplo de lo que venimos diciendo, en lo que de común comparte con otras localidades, y de las particularidades que la singularizan.

La romería en torno a la devoción patronal de la Virgen de los Remedios constituye un potente ejemplo de devoción/ritual/festejo comunal. Forma parte de un imaginario compartido con un sinnúmero de poblaciones rurales; aunque sea más infrecuente que las imágenes sean custodiadas en santuarios rurales con las dimensiones y calidades arquitectónicas de éste. Su romería también constituye un ejemplo significativo de la convivencia de viejas tradiciones con otras prácticas no tan antiguas pero ya convertidas en tradiciones irrenunciables para los fregenenses, como ocurre con la peculiar Danza de los Jarotes que acompaña la imagen. Ideada a mediados del siglo pasado y, como no podía ser de otro modo, integrada ya tanto por hombres como por mujeres, recrea una nueva tradición que rompe con los patrones de otras más antiguas; como es propia danza frexnense de la Virgen de la Salud, interpretada hasta la fecha de hoy solo por varones. De este modo, particularidades y prácticas compartidas son las dos caras de la moneda en el mundo de los rituales.

Las relativamente complejas estructuras sociales de nuestras agrocidades no tenían más remedio que quedar reflejadas en sus rituales y sistemas organizativos, poniendo de manifiesto las diferencias socio-espaciales (barrios), sectores socioeconómicos, e incluso gremiales de sus habitantes. La crisis de este modelo a partir de mediados del siglo XX afectaría, como hemos indicado, a este componente fundamental de su sistema sociocultural.

Crisis que pondría en riesgo incluso la supervivencia de algunos de estos rituales, como ocurriera con los de la propia Virgen de la Salud. Pero tal y como venimos reiterando, su revitalización desde las décadas finales del mismo siglo XX son también un reflejo de los cambios estructurales que han afectado tanto las sociedades locales como a los rituales que promueven. Cambio estructural que en algunos casos son una ruptura paradigmática con el pasado, como es la igualdad de género que se ha impuesto en la participación y gestión de estos procesos rituales; tanto es así que cuando ello no ocurre no basta con decir que son tradiciones sin más, sino que hay que justificar el por qué no cambiarlas.

Otra transformación no menos significativa es la frecuente disolución de los antaño fuertes sentimientos de barrio; con lo que, en el mejor de los casos y si no han desaparecido, los festejos y o rituales que los caracterizaban pasan a ser asumidos como propios del conjunto de la comunidad local. En todo caso, los particularismos se transforman en símbolo de identidades locales, comunales. Es lo que ha ocurrido, probablemente más a nivel popular que institucional, con la devoción de la Virgen de la Salud y, sobre todo, con la danza que singulariza todo el proceso ritual.

Una danza un tanto peculiar no solo en relación con las pocas danzas rituales que perviven en Extremadura, sino en el propio contexto de la comunidad frexnense. No es nada frecuente que siendo como es una danza ritual, no esté relacionada con una devoción y rituales vinculados con cultos patronales, o en todo caso con rituales de fuerte impronta institucional, como eran las danzas del Corpus. Pero no es menos sorprendente que en una sociedad como la frexnense, caracterizada en el pasado por una fuerte jerarquización social, que la danza y Virgen de la Salud con la que se asocia estén vinculado con un barrio caracterizado en tiempo pasados por la modesta posición socioeconómicas de sus habitantes; como se puede apreciar tanto en la condición arquitectónica del antiguo templo parroquial, como de las viviendas circundantes. De hecho, aún se rememora, como la modesta condición social de los danzantes, hacía que no fuera especialmente bien visto «ser danzante» entre los sectores sociales dominantes de esta misma comunidad, en un pasado no muy lejano.

Pero todo ha cambiado. La desaparición de aquella sociedad agraria fuertemente jerarquizada, o el declive socioeconómico y demográfico que actualmente afecta a Fregenal de la Sierra no ha repercutido por igual en la danza. Esta misma desestructuración social ha propiciado en cierto sentido la búsqueda de símbolos culturales, colectivos, que la contrarresten; afirmando lo que mencionábamos al comienzo de este texto un sentimiento de comunidad en algunos aspectos relativamente nuevo y diferente con respecto al pasado.

Rituales en torno a la Virgen de la Salud, danza y danzantes, cumplen en gran medida los requisitos para formar parte de este proceso. Danza y danzante ya no son sinónimos de modesta condición social, sino de ser frexnense y con ello de sentir el orgullo de formar parte de la misma. Ya no hay riesgo de que desaparezca, nuevas canteras de niños danzantes garantizan su renovación.

Son hoy en día un símbolo patrimonial, declarada incluso como Bien de Interés Cultural extremeño desde 1924. Han dejado de ser rituales de barrio (que también) para identificarse con el conjunto de la localidad. Los rasgos que caracterizan a esta danza y danzantes, su indumentaria, música, mudanzas, recorrido practicado por las calles del pueblo en la profesión La Virgen de la Salud, etc., no sólo constituyen un peculiar referente etnológico que enriquece el rico y variado patrimonio cultural frexnense, han pasado a representar a la propia comunidad simbólica que conforma la sociedad local de Fregenal de la Sierra.

LA SALVAGUARDA DE LA DANZA DE LA VIRGEN DE LA SALUD A TRAVÉS DE LA DIFUSIÓN WEB

El Proyecto titulado «Elaboración de un Plan de Salvaguarda de la Danza de la Salud (Fregenal de La Sierra, Badajoz)» fue presentado en el marco de la Convocatoria de ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondientes al año 2020, convocado por la Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte. Durante varios años se llevaron varias acciones entre las que destacaron el trabajo de campo, la recogida y digitalización de material relacionado con la danza, o la elaboración de un documental sobre la danza.

Ante la cantidad de información y la falta de un espacio de difusión de este material, los responsables del proyecto decidimos crear una página web que sirviera como espacio de documentación, y también como lugar de difusión y salvaguarda de la danza en honor a la Virgen de la Salud, así como de otros aspectos vinculados con la misma.

El resultado de este esfuerzo compartido entre hermandad y equipo de investigación, así como de la empresa responsable del desarrollo de la web, se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://lanzaoresvirgendelasalud.es/>

El esquema de la web se articula en torno a seis grandes bloques: la danza, la fiesta, la música, la hermandad, documentación y el proyecto de salvaguarda. El primero de ellos nos acerca a la danza y en él tenemos información sobre los lanzaores, así como de las coreografías realizadas por el grupo de danza y la indumentaria.



A continuación, nos acercamos a la fiesta mediante una etnografía que describe los momentos más relevantes del proceso ritual en torno a Nuestra Señora de la Salud. El texto, como sucede en el resto de bloques, está acompañado de imágenes que nos ayudan a comprender los distintos aspectos.

El siguiente bloque es el relacionado con las músicas y el papel tan importante que tiene la figura del tamborilero. Además de describir la función que tiene el tamborilero y los distintos toques, se presenta un pequeño fragmento en formato audiovisual para poder ver y escuchar esos momentos. Junto a la música de la danza se aportan los aspectos musicales del Rosario.

Después de la música hemos definido un bloque destinado a la hermandad, organizadora de todo lo que tiene que ver con las fiestas en honor a la Virgen de la Salud. Se añade junto a diversa información, algunas de las revistas de fiestas, documentación de enorme relevancia para el conocimiento de esta celebración.



LEÑA Y CARBÓN

HERMANOS GUERRERO

LEÑA - CARBÓN - PELLETS

Servicio a particulares, hostelería
y todo tipo de almacenes.



ENVÍOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Bodonal de la Sierra



613 11 46 84

www.leñaycarbonguerrero.com

Acompañan a estos bloques un quinto dedicado a la documentación que ha sido digitalizada en el marco del proyecto de investigación. En este espacio nos encontramos con un interesante material gráfico, audiovisual y sonoro, así como un documento con las imágenes que formaron parte de una exposición fotográfica sobre la danza. Asimismo, debemos destacar que en este apartado se encuentran disponibles las actas de las distintas jornadas que sobre danzas rituales se han realizado en Fregenal de la Sierra y en las que han participado numerosos investigadores del ámbito nacional e internacional. Estas jornadas comenzaron en mil novecientos ochenta y seis y han sido todo un referente en la investigación sobre las danzas rituales.

Cierra el bloque de esta web, un apartado dedicado al proyecto titulado «Elaboración de un Plan de Salvaguarda de la Danza de la Salud (Fregenal de La Sierra, Badajoz)», una propuesta que como indicábamos con anterioridad fue aprobada en el marco de la Convocatoria de ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondientes al año 2020, y convocada por la Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte. Se presenta en este apartado los objetivos y la metodología desarrollada en el marco del proyecto de investigación y se incide en la necesidad de articular propuestas de salvaguarda que analicen y revisen bienes de carácter inmaterial tales como la danza.

En resumen, este espacio web ha pretendido recoger la ingente documentación recogida en el proceso de investigación, y buscar un mecanismo que permita su difusión, entendiendo que la única manera de conocer la danza de la Virgen de la Salud y su complejidad es compartiendo. Por último, subrayar que en breve la estructura web dispondrá de un nuevo apartado en el que podremos visualizar el documental etnográfico realizado sobre la danza. Seguimos.

Dirección web: <https://lanzaoresvirgendelasalud.es/>

Aniceto Delgado Méndez. Antropólogo
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.



Bar Nito

Visítenos en

facebook

Salón de
celebraciones



Jamones Ibéricos
Quesos Extremeños
Carnes a la brasa

Remedios Domínguez
Finca Los Candilejo



FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Tels.: 924 72 00 51 - 695 66 53 78 - 653 99 37 01

NOTA DE PRENSA SOBRE EL PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA SALUD

*María Cózar Arias, José Antonio Rodríguez Ruíz,
Agustín Romero Reina, Manuel Camacho Romero y Daniel Orellana Pérez*

En primer lugar, queremos agradecer sinceramente vuestra presencia y el interés que habéis demostrado por este proyecto, que nace de la ilusión y el compromiso por contribuir a la conservación del rico patrimonio de la Hermandad de Nuestra Señora de la Salud.

Este trabajo tiene como objetivo principal proteger, documentar y estudiar los enseres muebles que posee nuestra hermandad. Se trata de una labor completamente desinteresada, llevada a cabo por un grupo de compañeros graduados en Arqueología: Manuel Agustín García Galindo, Manuel Camacho Romero, Agustín Romero Reina y José Antonio Rodríguez Ruiz, así como por la graduada en Historia del Arte, María Cózar Arias, que se suma al equipo con gran entusiasmo. Todo ello está coordinado por nuestro hermano Daniel Orellana Pérez, graduado en Arqueología y Máster en la misma disciplina, con estancia investigadora en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

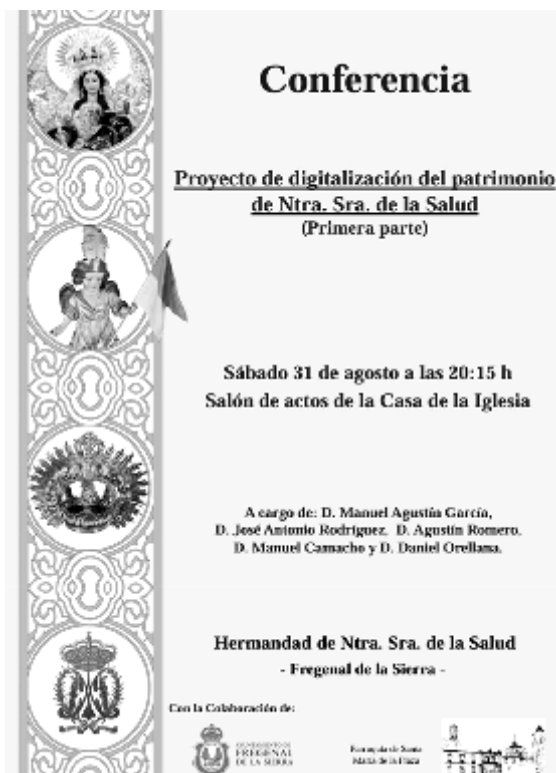


Figura 1: Cartel de la edición del año pasado.

Este proyecto no habría sido posible sin la colaboración de diversas instituciones y personas que, generosamente, nos han apoyado desde el inicio. Agradecemos especialmente al **Excelentísimo Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra**, que nos facilitó el equipo de sonido; a la **Parroquia de Santa María de la Plaza**, por cedernos el espacio y respaldar la iniciativa; así como a **Liberia Sevilla**, quien donó los carteles, y a **Televisión Fregenal**, por grabar y transmitir el acto.

Esta iniciativa surge del **profundo arraigo que sentimos hacia nuestro patrimonio**, conscientes de que todo lo que rodea a la Virgen de la Salud no solo tiene valor artístico e histórico, sino que forma parte esencial de la **identidad y memoria colectiva de Fregenal**.

Además, nos mueve una preocupación concreta: el **desconocimiento generalizado sobre el estado de conservación de parte del patrimonio de nuestra hermandad**. No podemos proteger lo que no conocemos. Por ello, este trabajo busca ofrecer información clara y útil para su **conservación y posible restauración en un futuro**. A ello se le suma una **labor investigadora** que dota de más valor e interés a estas piezas.

Construcciones AGUDO CORDERO, S.L.



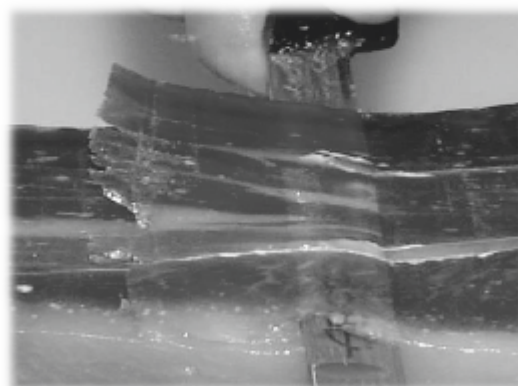
Tfno.: 924 700 066 - C/ San Francisco, 11
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Cumplido

JAMONES Y PALETAS
IBÉRICOS DE BELLOTA
CHORIZOS ALIÑO EXTREMEÑO,
QUESOS y VINOS.

C/ Herrería, 13 - FREGENAL DE LA SIERRA
924 700 350 - 676 97 36 50

jamonesibericoscumplido@gmail.com
www.jamonesibericoscumplido.es



Desde la pasada edición, hemos conseguido los siguientes avances:

- ✿ Difusión y conocimiento del patrimonio de la hermandad entre hermanos y devotos de la Santísima Virgen.
- ✿ Documentación necesaria para la futura elaboración de un inventario patrimonial, incluyendo descripciones, fotografías, copias de seguridad en 3d, estado de conservación e historia breve de cada pieza.
- ✿ Diagnóstico del estado real de conservación del patrimonio ya analizado.
- ✿ Seguimiento e informe técnico de la imagen de la Virgen y su bendito Hijo con vistas a una restauración futura.
- ✿ Presentación de resultados en espacios académicos y especializados.

Convocatoria 2025

Tras la excelente acogida del año pasado, nos complace invitaros nuevamente a compartir con nosotros los frutos del trabajo realizado durante este último año. La conferencia tendrá lugar el próximo **2 de septiembre de 2025**, en el **Salón de Actos de la Casa de la Iglesia**.

En esta segunda fase del proyecto continuaremos con la **documentación, difusión, digitalización y puesta en valor** del patrimonio de la Hermandad. Incorporaremos herramientas digitales avanzadas para conservar y compartir la información recopilada, así como para realizar un análisis exhaustivo de los textos documentales relacionados con estas piezas.



Figura 2: Cartel de la conferencia de la edición de 2025.



**Especialistas en DESAYUNOS. Pruebe nuestros churros
y nuestras variadas tostadas.**

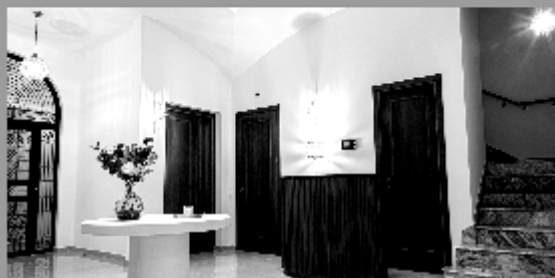
TAPAS Y RACIONES - COMIDA PARA LLEVAR.

Tfnos.: 606 150 702 - 650 745 065 - 924 710 053

Paseo de la Palma, 2 - FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

LUIS
EMILIANO
ROQUE
CHÁVEZ

ARQUITECTO



Ps. Pilarito, 5
06340 - Fregenal de la Sierra

Tfno: 645946682 www.lrcarquitectura.net

Septiembre huele a uva, a tierra «mojá»
a cestas de mimbre, a tambor y flauta
al velo que abraza de nuestra santa
y al eco antiguo que la plaza da.

La hermandad como eterno guardián,
los «danzaores» con su promesa ritual,
el tambor con su melodía cultural,
la Virgen, la protagonista de verdad.

Y mientras tanto los niños y los viejos
a la protección de la gracia divina
comparten juntos historias y deseos.

La Virgen observa como una reina
custodiada con los símbolos sagrados
la imagen de su plaza vespertina.

Jesús Zapata Linares



Voluntarias en la restauración del Manto de la Virgen de la Salud

Programa Oficial de Festejos

Sábado, 30 de Agosto

A las 10'30 de la mañana, tradicional **Petitorio** de la Santísima Virgen.

A las 21:00 h., se celebrará la **Santa Misa y dará comienzo el Solemne Novenario, del 30 de agosto al 7 de septiembre**, con exposición del Santísimo Sacramento.

Todos los días de Novena a las 20:30 h. Rezo del Santo Rosario.

Sábado, 6 de Septiembre

A las 20'30 h. **NOVENA**, a continuación se cantará la **Salve** de la Virgen a los hermanos de las calles: ARACENA, EUROPA, LUIS CABANILLAS, NIÑO DE FREGENAL, ORIHUELA CHICA, ORIHUELA GRANDE, TAPADA DE ORIHUELA GRANDE Y LOS JATEROS.

Nota: Los hermanos de las calles por donde ha de pasar La Salve, pondrán una **LUZ EN LA PUERTA**.

Domingo, 7 de Septiembre

A las 21:00 h. último día del **NOVENARIO**.

Terminados los Cultos, **El Grupo Infantil de «Los Danzares»** actuará ante la **Stma. Virgen** ejecutando su tradicional danza.

A continuación, **Tradicional Verbena** amenizada por el Tambor y la Gaita, con la actuación de una magnífica orquesta.

A partir de las 12 de la noche y hasta la madrugada, **Gran Tamborada en la que podrá participar todo aquel que lo desee**, bailando el típico «Viva Bartolo». Durante la misma tendrá lugar la subasta del Ramo de los regalos donados por los devotos a la Santísima Virgen.

Habrà un esmerado servicio de bar.

De madrugada, antes de la Misa de Alba, Alborada.

Programa Oficial de Festejos

Lunes, 8 de Septiembre

A las 7 de la mañana, tradicional Misa de Alba, recorriendo seguidamente los distintos grupos las calles de la población para ofrecer la Danza a los hermanos.

A las 19:00 h. Devota Procesión acompañada alternativamente por los tres grupos de Danzaos y presidida por las Autoridades.

A continuación, **Solemne Función Religiosa** en la Parroquia de Santa Catalina.

Durante la misma, se recordará una vez más el son del Tambor y la Gaita.

Terminada ésta, **despedida de la Danza ante la Stma. Virgen**.

Fregenal de la Sierra, septiembre de 2025.

LA HERMANDAD.

NOTAS IMPORTANTES:

La Hermandad encarece su asistencia a estos Cultos, en especial al SOLEMNE NOVENARIO y RECORRIDO DE LA SALVE.

Las personas que deseen obsequiar a la Stma. Virgen con algún regalo para la Rifa, pueden mandarlo a la Casa de la Iglesia y en la mesa que se instala en el llano, el día 7 a partir de las siete de la tarde. Los hermanos de las calles por donde ha de pasar la Salve, pondrán una luz en la puerta de sus casas.

Terminada la Subasta del Ramo, se cerrará la Iglesia hasta la hora de la Misa de Alba.

Se pondrán a la venta durante los días de Novena MEDALLAS DE LA VIRGEN.

La Coral Frexense intervendrá en la novena los días 31 de agosto y 8 de septiembre; así como el El Coro Amadeus el día 4 y el Coro Flamenco "Compás Extremeño" el día 6.

Salve de la Salud

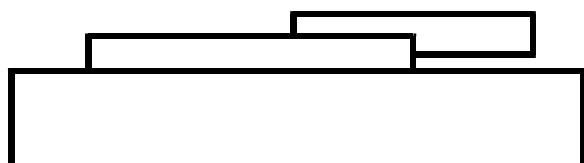
Dios te Salve Virgen pura
Reina del Cielo y la Tierra
Madre de Misericordia
de gracia y pureza inmensa.

Quien en este triste valle
de lágrimas y miserias
¡Oh clementísima aurora!
¡Oh piadosísima Reinal!

Esos tus hermosos ojos
a nosotros siempre vuelvas,
por los siglos de los siglos
por siempre alabada seas.

Amén Jesús que acabamos
la Salve de esta gran Reina.

SALUS INFIRMORUM
ORA PRO NOBIS



FREGENAL DE LA SIERRA

PROMOCIONES
Carmona-Vargas, S.L.

**VENTA DE
HERRAMIENTAS
DE OCASIÓN**

¡¡OPORTUNIDAD!!
Venta de local con oficina y garaje.

Tfno.: 924 700 426 - Móviles: 696 43 29 35 - 645 78 53 43
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)
e-mail: carvarsl@yahoo.es



Purificación

FUNERARIA · TANATORIO · CREMATORIO

*con una sola
llamada*

Facilitamos a los familiares **TODOS** los trámites.
Trabajamos con **TODAS** las compañías de seguros.

**NUEVA APERTURA DE TANATORIO
EN BODONAL DE LA SIERRA
C/ Camino Jerez, nº 3**

Servicio 24 h. 365 días: 625 640 269

**MODERNAS Y CÓMODAS INSTALACIONES
PARA LOS FAMILIARES Y AMIGOS**

SIMBOLOGÍA MARIANA II: LA REALEZA DE MARÍA

Antonio Orellana Pérez

Daniel Orellana Pérez

ORCID iD: 0009-0009-6990-1505

Esta publicación es la continuación de una serie de artículos que pretenden dar a conocer parte de la iconografía y otros aspectos de interés sobre nuestra bendita Madre de la Salud, cuya primera entrega tuvo lugar en la revista del año 2023, aspectos que, en ocasiones son desconocidos por los fieles y que gozan de gran profundidad y que merecen ser divulgados para su comprensión, protección y puesta en práctica.

A menudo nos preguntamos: ¿Por qué la Virgen porta una corona, o lleva un cetro o, una luna bajo sus pies? ¿por qué a las imágenes se les enoja? o ¿qué son esos rayos que le rodean?

Debemos partir del **concepto** que se pretende ofrecer a los fieles, esto es, **la idea de lo que se quiere representar**. En el caso de la Virgen de la Salud de Fregenal se nos muestra al Niño Jesús portado por la Virgen María, ambos glorificados, con una serie de **atributos** que intencionadamente van ligados a unos mensajes que deben llegar a la personas que contemplan el conjunto. Por lo tanto, hay que tener en cuenta varias cuestiones: Estamos ante una representación de **una verdad religiosa** y por esa razón, **no es una recreación o representación histórica o arqueológica** de cómo eran María y Jesucristo. Es decir, la tradición de la Iglesia, los movimientos artísticos, las directrices de la jerarquía eclesiástica, los cambios sociales y las necesidades de la comunidad han ido conformando en la piedad popular una serie de elementos que sirven para **dignificar, embellecer, reconocer, diferenciar y suscitar devoción** al fiel a la par que con los mismos se ofrece una verdadera **catequesis** impregnada por norma de una gran **calidad artística** en toda su materialización y que bajo ningún concepto debe ser reemplazada por elementos que no tengan esa misma dignidad o que supongan un empobrecimiento de esos mensajes.

Dicho todo esto, en nuestra búsqueda de respuestas, acudimos en primer lugar a la Biblia, donde encontramos tres citas que serán la justificación teológica y el motivo primigenio para el atavío de las imágenes de la Virgen María:

*«Apareció en el cielo una gran señal: **una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza.**» Apocalipsis 12.1*

*«El Señor Dios le dará el trono de David su padre... y su reino no tendrá fin.» María, al ser madre de ese Rey eterno, es también **Reina por maternidad divina.** Lucas 1,32-33*

*«De pie a tu derecha **está la reina, enojada con oro de Ofir.** [...] Toda espléndida entra la hija del rey, **vestida con oro y bordados; con vestidos bordados es llevada ante el rey.**» Salmo 45:10-14*

María, por tanto, no es solo la Madre de Dios, sino que es asumida como **Reina de la Creación**. Por ello, la **Realeza de María** fue promulgada por el Papa Pío XII en 1954 en la encíclica *Ad Caeli Reginam*, que viene a oficializar lo que el pueblo fiel llevaba manifestando desde hacía siglos. En las



N S TINTORERIA LAVANDERÍA NATURAL Y SECO

**LIMPIEZA DE PIELES, ALFOMBRAS
Y TODO TIPO DE PRENDAS.**

LAVANDERÍA PARA HOSTELERÍA.

ALQUILER DE MANTELES.

Avda. de España, 27 - 06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz) - Telf.: 657 94 66 75

Amore
Estética y Belleza
NATALIA BLANCO ECHEVERRÍA

Tlf: 616811880

primeras etapas del cristianismo, muchas representaciones de María fueron dotadas de elementos que la hacían reconocible y que la destacaban sobre el resto de mujeres, como ropas, joyas, atributos propios de emperatrices, reinas o incluso la asociación de elementos que originalmente eran de otras las divinidades femeninas y que se pierden en los confines de la historia.

Podemos destacar una serie de atributos que se repiten en las distintas representaciones:

Trono: Alusivo a la realeza y a la sabiduría (*Sedes Sapientiae*). La Virgen se hace así misma Trono del Rey de Reyes, por esa razón lo porta y lo presenta.

Corona: Símbolo por antonomasia de los reyes, según la tradición cristiana la Santísima Trinidad la corona como Reina de cielos y Tierra.

Cetro: El cetro es símbolo de poder, María se presenta como dispensadora de todas las gracias y mediadora ante su hijo Jesucristo.



Figuras 1 y 2: Ntra. Sra. de la Salud portando diferentes atributos mencionados a lo largo de este artículo.

Estrellas: Las estrellas pueden representar a las doce tribus de Israel (Ap. 12,1) así como al propio Jesucristo, en alusión a su Natividad (Nm. 24, 17). También como anuncio de la venida del Salvador, como guía espiritual hacia Cristo, según se desprende del Evangelio de Mateo 2, 1-2 y 2, 9-10; así como en las letanías Lauretanas: *Stella Matutina* (estrella de la mañana) o *Stella Maris* (estrella de los mares) del Himno *Ave Maris Stella* (posiblemente del siglo VIII). También podemos encontrar la

estrella como un símbolo propio del Cielo o de la triple virginidad de María (antes, durante y después del parto).

Joyas y ropas bordadas: María, según la tradición de la Iglesia pertenece a la estirpe del rey David, y encarna toda la majestad de Dios que la corona como reina. Es uno de los atributos más populares y donde más variedad podemos encontrar. Normalmente son donaciones del pueblo a su Madre: anillos, collares, pendientes, pulseras, etc. que complementan la iconografía y la dotan de un sentir más popular y cercano, pues a menudo estas donaciones son fruto de promesas, peticiones o en señal de gratitud por la intercesión de la Virgen.

Sol: Representa a la luz y simboliza lo divino. María colmada de Dios y llena de gracia irradia resplandores, cuál vestido de sol. Aunque es común encontrarlo como atributo independiente, lo más corriente es relacionar la ráfaga (resplandor de plata que circunda a la imagen) con esta idea, en muchas apariciones y milagros de la Virgen, se han descrito estos destellos.

Luna: En posible alusión a lo femenino y a la maternidad, la luna aparece bajo los pies de la Virgen, siendo una representación de la victoria del bien sobre el mal. La luna es un astro que no produce luz, pero si la refleja, así mismo sucede con María, que sin ser Dios se refleja en él.

A través de esta publicación hemos querido profundizar en el significado y sentido de los principales atributos que rodean a Nuestra Señora de la Salud. Cada uno de ellos no es un simple adorno, sino un símbolo con raíces bíblicas, teológicas, artísticas y devocionales, cargado de historia y fe. Comprender esta rica iconografía nos permite no solo apreciar su valor artístico, sino también vivirla como una verdadera catequesis visual.

Así, cuando volvamos a mirar a nuestra madre, lo haremos con ojos más conscientes, sabiendo que cada detalle que la adorna es reflejo de la luz de Dios que en ella habita y es signo de la fe del pueblo que la venera.

OTRO QUE SE NOS VA

A pesar de su juventud, José Manuel Vázquez Muriana deja la danza este año, a la que e incorporó siendo muy joven.

Nuestro agradecimiento por haber dado muchos años de su vida a mantener viva esta tradición y nuestro reiterado deseo de que pueda volver cuando le apetezca.

Muchas gracias, José Manuel.



LAS ANDANZAS DEL “MORENO” JUAN DE FREGENAL

Quiere el azar jugar con el investigador cuando este se sumerge en la tarea de leer un documento del siglo XVI. Así sucedió cuando el protagonista de varios documentos notariales era un tipo llamado Juan de Fregenal que habitó en la Lima de mediados del siglo XVI. El adjetivo moreno que se utiliza en el título es la denominación con la que nuestro protagonista aparece documentado en los diferentes registros notariales que han servido de base para este artículo¹. Era una manera eufemística para no llamarle negro. En la España de la Edad Moderna, en multitud de ocasiones, a los negros se les llamaba morenos o prietos. Algunos mantuvieron esta denominación que se transmitió de padres a hijos dando lugar a los apellidos de Moreno o Prieto. En nuestra población se ha mantenido también en la toponimia de alguna calle².

El caso que exponemos en este artículo es un caso anormal, aunque no excepcional, de los que se producen en la historia moderna de España. A pesar de las limitaciones legales, los perjuicios sociales y los impedimentos económicos, algunos esclavos negros consiguieron adquirir su libertad, lo que se conocía como carta de ahorría, convirtiéndose en hombres libres o libertos, es decir individuos que administrativa y judicialmente eran independientes. Además de su libertad algunos lograron conseguir cierta reputación y solvencia económica formando parte de la base socioeconómica que mantuvo el imperio. En realidad son los grandes olvidados de la historia.

La carta de ahorría se podía conseguir de diferentes maneras, lo más normal era que el esclavo consiguiera comprarla con sus ahorros (muchos de ellos trabajaban fuera del hogar de su señor desempeñando oficios manuales cuyo beneficio era para el dueño y una parte mínima para el esclavo) o bien como concesión entre las últimas voluntades testamentarias de sus dueños. Afortunadamente son numerosísimas las cartas de ahorría que existen en los archivos notariales.

No sabemos si nuestro protagonista, Juan de Fregenal, era natural de la población que portaba en su apellido aunque lo lógico sería pensar que así era o por lo menos sospechamos que tuvo relaciones con ella. No debe sorprendernos porque la sociedad frexnense del siglo XVI, fecha en la que vive Juan, tenía un alto porcentaje de población esclava habitando en sus calles como ya lo puso de manifiesto el compañero y amigo Rafael Caso Amador en su clásico y necesario artículo sobre la demografía y sociedad de la Fregenal del siglo XVI³.

Cómo y cuándo pasó Juan de Fregenal al Perú se nos escapa por el vacío histórico que se produce cuando no existe documentación que lo aclare. Sin embargo, sí sabemos que pasó sus primeros momentos de vida en tierras americanas, en el virreinato del Perú, como esclavo de un notario⁴.

¹ Se han utilizado para la elaboración de este artículo documentos notariales extraídos de diferentes notarías del fondo de protocolos del Archivo General de la Nación de Perú.

² Es por ejemplo el caso de la calle Los Morenos en el barrio de Santa Catalina.

³ CASO AMADOR, Rafael. «La Población de Fregenal de la Sierra en el siglo XVI». *Revista de Estudios Extremeños*. Vol. 53, Nº 2, 1997, págs. 491-518.

⁴ LOCKHART, James, *El Mundo hispanoperuano, 1532-1560*, Fondo de Cultura Económica. México, pág. 247.

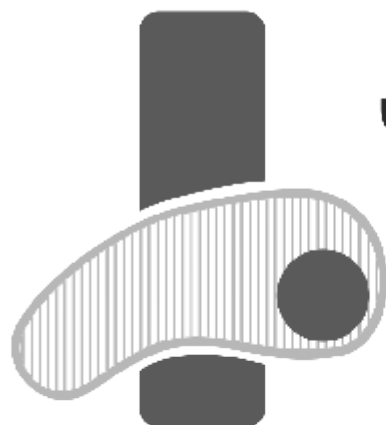


Hostelería



675 95 32 34

TFNO.: 924 70 13 33 · PASEO DE LA CONSTITUCIÓN, 6
06340 FREGENAL DE LA SIERRA · (BADAJOZ)
CATERINGLARA@GMAIL.COM



Jesús Soriano Calderón

LABORATORIO DENTAL

(bajo prescripción facultativa)

preparamos

diseñamos

elaboramos

fabricamos

comercializamos

reparamos

**prótesis
dentales**

C/ Peso, 8 - Teléfonos: 924 700 392 - 647 50 38 13
06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)
e-mail: info@sorianodental.com

... devolvemos sonrisas



www.sorianodental.com

Con él aprendería a trazar, aunque de manera tosca, las letras de su apellido como se pone de manifiesto en su firma. Probablemente vivió fuera de la ciudad de Lima a la que se trasladó a finales de la década de los años treinta del siglo XVI.

Su dueño se llamaba Jerónimo de Navarrete y para 1547 ya le había concedido la carta de ahorría. A buen seguro que fue Fregenal el que compró su libertad gracias a su trabajo de albañil, sobre el que luego trataremos. El día 26 de enero de ese año de 1547, Fregenal ya se encuentra en Lima (Ciudad de los Reyes) donde se registra como «*negro horro*» es decir libre. Ese día se compromete a pagarle a Diego Sánchez 115 pesos de oro por la compra de medio solar, aunque según se desprende de la lectura del documento notarial el predio se había vendido a nombre de Jerónimo de Navarrete. En realidad el solar era para Fregenal porque es él el que se compromete a abonarlo. Este documento nos permite situar la libertad de nuestro protagonista en un periodo inmediatamente anterior a esta carta (al ser esclavo no podría haber comprado ningún bien y por eso lo hace su señor en su nombre). Pero también nos permite constatar que Fregenal disponía de dinero propio y en unas cantidades importantes al poder permitirse la adquisición de un bien raíz a un precio no accesible para la mayoría de la población. A ello hay que unirle lo que había abonado para adquirir su propia libertad. Por lo tanto nuestro protagonista movía ciertas cantidades de dinero que lo situaban en un estrato de la sociedad que no se correspondía con su origen.

Fregenal logró acumular dinero gracias a su oficio de albañil que empezó desempeñando cuando aún era esclavo de Navarrete. En un primer momento se dedicó a realizar pequeñas obras de reparación en las viviendas de la Lima colonial. Un trabajo que alternaba con la fabricación de ladrillos de adobe. La mayoría de las casas del Perú hispánico se construyeron con este material ya que aunaba por una parte la tradición andina con las técnicas constructivas castellanas. Los primeros encargos que tenemos documentados son de finales de 1552 cuando se compromete a construir 8 mil ladrillos de adobes a Jerónimo de Silva. Este debía pagarle 23 pesos de oro por cada mil ladrillos. El antiguo esclavo se comprometió a entregarlos en el plazo de un mes. Para cumplir con los plazos se sirvió de una cuadrilla de indios que trabajaban en condiciones de semiesclavitud y que fueron aumentando a medida que el negocio iba en crecimiento.

Firma de Juan de Fregenal

Poco a poco fue aumentando su reputación. Tres años más tarde, el 20 de enero de 1555, firma un nuevo contrato, esta vez con el capitán Juan de Zárate, uno de los conquistadores más poderosos del virreinato, comprometiéndose a elaborar 30 mil ladrillos de adobe. Estos se fabricarían en ocho solares de tierra propiedad del capitán. Quince mil ladrillos serían para el dueño de la tierra, se obligaba a entregárselos antes de diez meses, y la otra mitad para el propio Fregenal. Zárate no le pagaría nada por su trabajo tan sólo debía asumir la entrega de diez fanegas de maíz para alimentar a los indios que fabricaban los adobes.

Los quince mil ladrillos que Fregenal sacaba de beneficio servirían para afrontar las obras que comenzaban a acumularse en la Lima de mediados del siglo XVI. De hecho, un par de meses más tarde de firmar este contrato se comprometía con el escribano Diego Gutiérrez para trabajarle durante un año en todas las obras y reformas que este le encargara. Para ese momento, el escribano lo reconoce como «*maestro albañil*» y se compromete a pagarle 120 pesos de plata por su trabajo. Al nombrarlo como maestro le estaba reconociendo el conocimiento profundo que Juan de Fregenal tenía sobre el oficio. De hecho, para que sirva de comparación, la mayoría de los edificios importantes que se estaban realizando en España, en esos momentos, lo llevaban a cabo maestros albañiles. Hoy en día sería similar a poseer el título de arquitecto.

Seguramente, de haber sido blanco y español, Fregenal hubiera construido edificios de renombre. El color de su piel le impidió afrontar obras que le hubieran aportado fama e inmortalidad. Pese a ello trabajó en algunas construcciones notables de la Lima colonial como fue en la construcción inicial del convento franciscano. El 20 de agosto de 1553 firmó un acuerdo con fray Alonso de San Miguel en el que se comprometía, por un año, en trabajar en «*la obra de la casa y monasterio que se hace*» por precio de 120 pesos pagados a tercios. De su labor en este edificio no ha quedado ningún vestigio.

El elevado número de obras que acometió le hicieron necesario buscar ayuda y contratar a otros maestros albañiles como es el caso de Diego de Torres. Como mano de obra Fregenal utilizó indios de la zona.

Poco a poco comienza a acumular beneficios que comienza a reinvertir en la adquisición de otros bienes. En 1555 compró, a Juan Martín Gil, un caballo castaño oscuro «*de dos años y medio que va a tres calzado de los pies y de la mano derecha, una estrella en al frente, no tiene hierro y con un bocado en la pierna derecha*». El precio que pagó por el caballo fue de 83 pesos, casi el 70 % de lo que ganó con la obra del escribano. Y es que un caballo venía equivaler a lo que vale, hoy en día, un vehículo de alta gama.

Los negocios le iban bien. Ese mismo año de 1555, el 15 de febrero, junto a un socio de nombre Juan de Eslava alquilaron una chacara o chacra (huerto de grandes dimensiones) propiedad de un escribano. Fregenal se encargaría de sembrar el trigo, maíz, las hortalizas y legumbres que le parecieran así como de meter gallinas, puercos y cualquier otro ganado que considerase. Lo haría todo a su costa utilizando para ello los peones y aperos de labranza necesarios así como sus mantenimientos. Eslava se encargaría de vigilar la tierra, llevando el control de la gente que trabajaba. Para ello debía quedarse en la chacara durante la labranza y el beneficio.

Su nuevo socio acababa de llegar a Lima y el propio Fregenal le alquiló unas casas de su propiedad para que se alojara por dos años y a precio cada año de 50 pesos de oro en plata. Y es que Fregenal también se dedicó al negocio inmobiliario porque son varias las propiedades de casa que le conocemos. Una de ellas se la vendió al notario apostólico, Melchor de Ocaña, por la nada despreciable cantidad de 250 pesos de oro.

Lógicamente si el nivel de actividad del negocio era mayor también eran mayores las posibilidades de tener pleitos por incumplimientos y deudas. Por ello encargó su defensa a un procurador que durante dos años debía encargarse de gestionarle todas las demandas que le pudieran surgir. Se trataba del licenciado Hidalgo que cobraría por su trabajo 25 pesos de oro en cada año. No le tuvo que ir bien su experiencia con este procurador porque en marzo de 1555 buscó los servicios de uno nuevo llamado Juan de Arandolaça, procurador en la Real Audiencia, que cobró un salario de 20 pesos.

A pesar de irle bien económicamente, Juan de Fregenal no se olvidó de su pasado y por ello ayudó a otros esclavos a conseguir su libertad. Así el 20 de enero de 1555 lo hace con el carpintero Juan de Silva y de su mujer Lucía, esclavos negros propiedad de Jerónimo de Silva, el mismo al que le fabricó ladrillos. Este les ofreció la libertad siempre que le pagaran la nada despreciable cifra de mil pesos de oro, seiscientos por Juan y cuatrocientos por su mujer. Fue Juan de Fregenal el que les prestó quinientos pesos para que consiguieran la libertad. El carpintero se obligó a devolvérselos antes de un año.

Juan, que no se sabemos si se casó, tuvo una hija llamada Francisca, fruto de su relación con Isabel, una india guanca. Este dato nos permite ubicar a la madre de la niña en la zona del valle del Jauja, cerca de la capital, porque huanca o guanca es el adjetivo que recibían los indios de aquella zona. La hija residió durante un tiempo con su madre hasta que las cosas le empezaron a irle bien a su progenitor. El 22 de enero de 1555 le encargaba a un Alonso Núñez que buscase a alguien de confianza para traer a su hija a Lima a residir con su padre.

De momento no sabemos si tuvo más hijos. Sólo el tiempo, la suerte y la documentación nos aportarán más datos de este interesante personaje. De haber tenido más descendencia es probable que estos mantuvieran el apellido Fregenal de su progenitor y quién sabe si es el origen del apellido que con el nombre de este pueblo hoy se mantiene en algunos países del cono suramericano como se puso de manifiesto en las jornadas que sobre ello se hicieron en esta localidad⁵.

La historia de Juan de Fregenal es también la historia de superación de un hombre que, pese a las trabas sociales y raciales, consiguió romper con ciertos estereotipos y pudo vivir dignamente de su trabajo.

Juan Luis Fornieles Álvarez, un vecino del pueblo

⁵ Para dar a conocer los orígenes del apellido y poner en contactos a las personas que lo portaban se realizaron dos encuentros en nuestra localidad bajo el título del «Apellido Fregenal en el mundo». El segundo se realizó el año de 2015 Este está disponible en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=oAkkBlqvxsQy> y <https://www.youtube.com/watch?v=ScNE60Zn0pk&t=21s>



SABAN JEREZ, S.L.

ARTESANOS DEL MÁRMOL

ESPECIALISTAS EN LÁPIDAS DE RELIEVE Y LÁSER

E-mail: saban@marmolessaban.com - www.marmolessaban.com

Ctra. Badajoz, 60 - Telf. y Fax: 924 730 406
JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz)

Pol. Ind. Frexense, nave 5
Telf.: y Fax: 924 701 405
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

GraficColor

F R E G E N A L

**TARJETAS DE BODA, COMUNIÓN, DE VISITA, TALONARIOS, SOBRES,
CALENDARIOS, REVISTAS, CARTELES, SELLOS DE CAUCHO, DÍPTICOS,
ETIQUETAS, IMPRESIÓN EN RÍGIDO,
VINOLO DE ROTULACIÓN...**

**Tfno.: 924 70 10 43 - graficcolorfregenal@yahoo.es
Calle Rafael Ortega, 1 - FREGENAL DE LA SIERRA**

MUJERES EN LA DANZA

No cabe duda de que la mujer está logrando posiciones en el mundo laboral y social a pasos agigantados, sin duda un mérito atribuible a su tenacidad y a su cada vez mayor preparación académica.

Algunas personas nos preguntan que si aceptaríamos una danza femenina, igual que tradicionalmente lo ha sido masculina.

Las tradiciones, sin duda, son para respetarlas, para no adulterarlas, pero lo que a veces olvidamos es que existen danzas rituales en el país que, aunque originariamente fueron masculinas, hoy están sustentadas por mujeres. Y esto no se debe a un capricho o a una intromisión del género femenino, todo lo contrario. En esta pequeña reflexión hablaremos de danzas masculinas que fueron «salvadas» de su desaparición precisamente por la intervención de la mujer. En las décadas de los años 50, 60 y 70 del siglo pasado se produjo un éxodo multitudinario desde las zonas rurales hacia las más industrializadas del país y a otros países como Francia, Alemania o Suiza. Aquél movimiento migratorio estuvo protagonizado mayoritariamente por los hombres, por lo que las mujeres, además de cuidar de los hijos, asumieron la responsabilidad de mantener muchas de las ancestrales tradiciones que por aquellos años daban vida al contexto cultural y religioso de nuestros pueblos.

La varias veces centenaria danza de la Salud, aunque de forma muy circunstancial también tuvo una danza femenina, y ello fue debido a un «capricho» del Ayuntamiento de la época (en torno a los años 50 del siglo pasado), cuando la Sección Femenina organizaba los concursos en Madrid y en las capitales de provincia. Fue así que la SS.FF. solicitó al Ayuntamiento la presencia de la danza de la Virgen de la Salud para uno de estos festivales en Badajoz, contraviniendo, claramente, el origen



sierrafregenal

HOTEL-RESTAURANTE-CAFETERIA-CERVECERIA

Tfnos.: 924 70 20 25

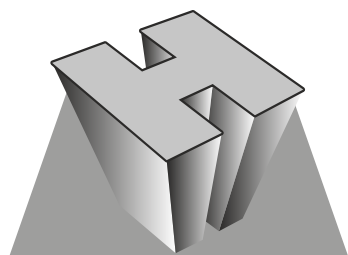
924 72 01 27

hotelsierrafregenal@gmail.com

www.hotelsierrafregenal.com

Avenida de España, 2

06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)



HORMIFREX, S.A.L.

HORMIGONES - EXCAVACIONES - ÁRIDOS - TRANSPORTES

Nº Gestor Autorizado: EX/A-865



**PLANTA DE GESTIÓN DE RESIDUOS
DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN (RCD)**

Pol. Ind. Frexnense, s/n - 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

☎ 639 163 955 ☎ 676 986 426 ☎ 645 418 339

✉ e-mail: hormifrex@hotmail.com

masculino de la danza. Pero en fin, estas eran las cosas que se le ocurrían a la mencionada SS.FF. que tanto daño hizo a las costumbres y tradiciones populares por instrumentalizarlas en beneficio del régimen predominante. La danza femenina de la Salud, como decimos fue meramente circunstancial. Baste señalar que la indumentaria que llevaron las niñas al festival de Badajoz se confeccionó en papel.

Otras danzas que originalmente fueron masculinas y por las razones expuestas más arriba derivaron en femeninas fueron, entre otras la Zinta Dantza (Baile de Cinta) en el País Vasco o las jotas en algunas zonas del norte de España, como Orense y Pontevedra. Actualmente se baila en rueda, con hombres y mujeres. También el conocido baile de los cántaros, en Valladolid.

En fin que los roles de género han estado, y no es de extrañar que estén presentes en un futuro no muy lejano en otras danzas rituales. Tal es el caso de la danza de la vecina Hinojales, la que conocemos bien, que a falta de niños que nutran la cantera masculina, la Hermandad está incluyendo a pequeñas danzantas.

Juan Andrés Serrano Blanco.

MARTINA, LA TODO TERRENO

De la mano de Carmen, Martina se nos introdujo como tamborilera de la danza. Carmen ha sido su maestra y ella, con increíble facilidad, nos demuestra que las chicas pueden ocupar un lugar tradicionalmente reservado a los hombres en una danza netamente masculina.

La complejidad del tambor y la gaita no ha sido impedimento para que Martina domine a la perfección ambos instrumentos. Pero su afición a la música popular la ha empujado también a formar parte del grupo Los Jateros, donde baila con una destreza inmejorable.

No cabe duda que esta jovencita es todo un ejemplo a seguir que nos muestra la afición al arraigo a las costumbres y tradiciones de su pueblo.





C/ Rodeo, 66-local
Tfno.: 692 100 573

06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

*Tu mascota merece lo mejor, y
nosotros estamos aquí para cuidarla
con amor y profesionalidad.*



Alicia García Hermoso

☎ Teléfonos: 600 450 111

722 355 411

📍 Dirección: Polígono INI RLXSA, Fregenal de la Sierra

- ✓ Consultas Veterinarias
- ✓ Vacunas y Prevención
- ✓ Peluquería Canina y Felina
- ✓ Cursos de Manipulador de Alimentos
- ✓ Residencia Canina

LGVeterinaria

🌐 Web: www.lgveterinaria.es

✉ Email: lgveterinariaclinica@gmail.com

📱 Síguenos en Instagram y Facebook

🐾 ¡Confía en nosotros para el bienestar de tu mejor amigo! 🐾

SEMBLANZA DE JOSÉ VARGAS LASSO, UN ENAMORADO DE LAS FIESTAS DE LA SALUD

«Vienen a mi memoria aquellas imágenes de mi infancia... Son las nueve de la mañana. Estoy descalzo, sentado a la mesa, desayunando. Puedo tener quizás nueve años, no más, si acaso menos. De pronto oigo el tambor en la puerta de mi casa. Mi madre no está en ese momento en el comedor. Aprovecho y, dejando plantado el desayuno, salgo a la puerta atraído por la magia de la música. El tamborilero no está solo: hay cuatro o cinco chiquillos que danzan a su alrededor al son de la flauta y el tambor, y yo descalzo me uno a ellos. A partir de ese momento empieza una competencia: rivalizamos en ser el que más patadas de' a los otros en el trasero, pero, eso sí, sin perder el paso, siempre al son del *Viva Bartolo*. Mi madre ha descubierto mi ausencia, sale a buscarme; me da un cachete, no me traumatizo, y me obliga a entrar en casa para continuar mi desayuno ya frío. Pero ha merecido la pena, mi desmadre infantil se ha satisfecho plenamente. El tamborilero sigue su camino en busca de la puerta de otro hermano. Algunos de los niños le abandonan y a los que le siguen acompañando se les unirán otros en las calles siguientes.»

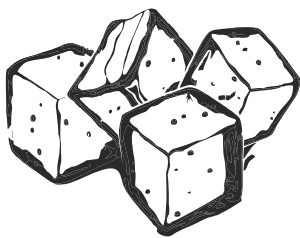


Pintura de José Vargas Lasso

Este es un fragmento de *Septiembre, un mes entrañable*, un artículo que mi padre escribió para la Revista de la Virgen de la Salud en 2008 (y que fue recogido posteriormente en su libro *Poemas, artículos y reflexiones 1960-2019*, Ed. Punto Rojo, 2020). En este texto fue desgranando toda una serie de emociones y recuerdos que lo vinculaban a la celebración de las Fiestas de la Salud, como el episodio en el que cuenta que ejerció, siendo todavía un niño, de acompañante de los Danzaores en el petitorio que se llevaba a cabo durante la procesión del día ocho.

Que mi padre era un enamorado de las Fiestas de la Salud es cosa sabida y notoria. «Catalinorro» de toda la vida, en el barrio de Santa Catalina nació, creció y decidió vivir, al amparo de ese llano que durante la verbena de la Salud se convierte en un tambor de multitudes... Al amparo de ese llano, que fue también el que lo acogió en el momento del último saludo a su pueblo, el lugar y las personas que eran la fuerza de su espíritu indómito y de su corazón.

Realizó a lo largo de su vida dos pinturas al óleo relativas a la temática de los Danzaores: la primera, en 1987, que los retrata bailando en la Calleja del Anca y la segunda, en 2005, en la que aparecen danzando en una callejuela cercana a La Fontanilla. También colaboró activamente con la Hermandad de la Virgen de la Salud escribiendo numerosos artículos para la revista y donando algunas obras para rifas y sorteos.



**HIELOS
MOLINA**

*Manuel Javier
Torres Molina*
Tel.: 659 30 97 59



**SUPERMERCADO
MOLINA**

Ana María Venegas Venegas
Tel.: 639 54 50 52

C/ Mazaderos, 21 - 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

BAR ESPAÑA

**SALÓN PARA CUMPLEAÑOS.
DESAYUNOS VARIADOS - TAPAS - RACIONES
SERRANITOS - MONTADOS - BAGUETTES...**

Paseo de la Constitución, 15 - Tfno.: 619 639 969
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Siempre que pudo cantó, junto con mi madre, como miembro activo de la Coral Frexnense, en las novenas y el Rosario, y recuerdo vivamente su afán por hacernos partícipes a mis hermanos y a mí de todas estas tradiciones.

Cuando mi hermano Rodrigo entró a formar parte de los Danzares infantiles se sintió henchido de orgullo, así como también cuando mi hermano aprendió a repicar las campanas del templo de Santa Catalina. Nunca dejó de enviarnos a mis hermanos y a mí la Revista de la Salud por correo postal cuando estudiábamos y vivíamos en Sevilla, y siguió haciéndolo cuando yo ya vivía en Italia.

Conservamos centenares de fotografías y vídeos suyos relativos a la Salud. Era el hombre más feliz del mundo cuando se acercaba el tamborilero hasta casa en los días previos a las fiestas, y lo era aún más cuando el día ocho abría las puertas de mi casa para que los Danzares bailasen en nuestro jardín, ofreciéndoles después (acordándose seguramente de aquel cachete y aquel desayuno que a punto estuvo de terminar mal en su infancia por el arrebató del baile) un desayuno a base de perrunillas y aguardientes.

Las pocas veces en las que mi padre no estuvo presente en las Fiestas de la Salud por motivos médicos o viajes de familia, ello le causó pesar y tristeza. Tal era el arraigo que sentía por esta celebración.

En 2019 reflejó el desasosiego que le causaba encontrarse ausente del pueblo en esa fecha tan señalada. Fue la última vez que mi padre vino a verme a Italia. De ahí a pocos meses, ninguno de nosotros podía imaginar que una pandemia global iba a volver del revés el mundo tal como lo conocíamos. Reproduzco aquí parte de su composición *Sentimientos de Septiembre*:

«He fallado este año a la Salud,
pero todavía repiquetea en mis oídos,
atravesando el Mediterráneo,
los sonos del tambor y de la flauta.

Se mezclan con las piedras
de la calle Rodeo donde nací.

Es verdad que llegó el otoño,
pero el otoño puede ser largo,
tiene que ser largo...

Por eso sigo aquí...»

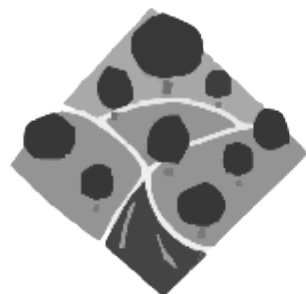


Pintura de José Vargas Lasso

La verdad es que, al volver a leer estas líneas, siento que la ausencia física de mi padre se traduce ciertamente en una presencia de su espíritu, que todo lo impregna.

Gracias a la Hermandad de la Virgen de la Salud por haber dedicado un espacio a su semblanza y por haber pensado en mí para verbalizar el vínculo y el sentimiento profundo que nos une a mi familia y a mí con esta celebración, que desde siempre nos acompaña y nos guía.

Fdo.: María Vargas Nogales.



La Montanera

RESTAURANTE



Reservas: 924 700 444

Paseo de la Constitución, 7
06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)



**Se realizan
COMUNIONES, BAUTIZOS Y
COMIDAS DE EMPRESA.
Pollos Asados, conejos y paellas
por encargo.
Combinado de Pescado.
Combinado de Ibérico.**

José Perogil Mesa - María José Moreno Rodríguez

PESCADOS

Chocos
Mero
Sepia
Gambas P.
Gambones
Bacalao F.
Bacalao T/P.
Ancas de Rana.

CARNES

Secreto
Pluma
Solomillo
Lomo
Castañuelas
Guarrito
Carne tom.
Lenguas.

POSTRES

Flan
Natillas
Crema C.
Mouse de Limón
Piña - Melocotón
Helados
Frutas
Gachas dulces
Arroz con leche.

VARIOS

Croquetas de jamón
Canelones de carne
Canelones de verdura
Tortilla de patatas
Tortilla de bacalao
POR ENCARGO

**PLATOS COMBINADOS Y BOCADILLOS VARIADOS
SERRANITOS NORMALES - SERRANITOS XL
JAMÓN, LOMO Y QUESO.**

Avda. de España, 56
06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Tfno.: 924 70 00 26

OTRAS DANZAS



Danzantes de Laguna de Negrillos, León.



Danzantes de San Lorenzo. Pamplona

Almacenes EIBATAN

Materiales para la construcción

Su almacén de siempre con la confianza de siempre.

Los productos más innovadores
con la mayor calidad,
los mejores precios
y el mejor servicio.

Orihuela Chica, 11
Telf: 924 700 250
Fax: 924 700 500
Fregenal de la Sierra

Automóviles
García
Guridi
www.autosgarciaguridi.com

Tlf.: 924 70 12 16 - Móvil: 670 09 35 13
mail: info@autosgarciaguridi.com

Ctra. de Sevilla, 7 - 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

POESÍAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA SALUD

OVILLEJOS A NTRA. SRA.

¿Cómo será tu descanso?
Es manso.
¿Puedo adivinar Tus sueños
Trigueños.
¿Cómo será Tu venida?
Vivida.
Soñaremos con estrellas.
Soñaremos con planetas.
Soñaremos con cometas.
Soñaremos cosas bellas.
¿Cómo nos encontraremos?
Seremos.
¿Vendrás de noche o al alba?
Tú salvas.
Pensaremos en Tu cara.
Pensaremos en Tus Brazos.
Sentiré en mí Tus Abrazos.
Bendícenos con Tu Vara.
¿Vendrás junto a Serafines?
Son fines.
¿Cómo la luz del Sol o Luna?
Es una.
Que lluevas sobre Tus Hijos
una dicha de Tus Bienes,
que nos encienda las sienes.
Bendito sea trigo y mijo.

JUBILEO 2025

¿Cómo puedo alabarte,
Señor, queriéndote amarte?
La misa de peregrinos,
acto sublime y supino.
Padre Santo, bajo su manto blanco.
Por el Vaticano, bendice con su
mano.
San Pedro encadenado
fuiste martirizado.

Las Puertas Santas, de entradas
siempre esperadas.
Grupos de Hispanos,
de amor, unidos por sus manos.
Siete colinas, nada pequeñinas.
Fría, fría, como agua de fuente.
caliente, caliente,
el amor, siempre presente.
Granito rosa, granito duro
de fuego puro.
Arcos de la Victoria,
en la memoria.
Tusculanas, la huerta,
higos y verduras romanas.
En casa de Angelo,
comida de mediodía.
Aperol en la calle, un rol.
Alas de vuelo, en paralelo,
nos transportaron
por el mismo cielo.

LA POESÍA

La poesía es un mensaje
que llega del mismo Cielo.
es luz clara en las tinieblas
para decirnos: Te Quiero.
Es honda y tan pura, limpia,
con sabor a caramelo.
Es transparente, viviente,
es algo tan verdadero
que nos hace sentir cosas
que parecen algo eterno.
Como agrada esta Musa
en su estado tan ameno.
Amorosa de dulce voz,
potente como el acero
didáctica es su esencia,
confortable igual que fuego.

Me dice cosas al oído
y yo, le guardo el secreto.
No está pendiente de horas
y muestra un amor sincero.
Es inmarcesible y blanca,
es pan de horno panadero,
es gracia infinita, que
te convierte en prisionero,
es fresca de la nieve
que cayó suave en Enero,
es nobleza del Espíritu
de singular abolengo.
es humilde y se compensa
al llevarte gran contento.

SE PERDIÓ LA FRÍA FUENTE

Por donde yo caminaba,
ocultada por los bosques,
las piedras y la hierba alta.
Se perdió por el camino
por donde yo transitaba;
entre las encinas verdes
y sus retorcidas ramas.

LAVANDERAS

Recuerdo a tu abuela que
era muy alta y tan fuerte,
de cuerpo y espíritu;
no soñaba con laureles
¡Vaya mujer de su casa!
vestida de negro siempre,
con barreño de chapa va
su cabeza con rodete,
por el llano va cargada,
a la ropa darle flete,
En el lavadero lava
con otras muchas mujeres,
en la Cuesta la Madrona
antes de subir de frente.
Estos recuerdos me llegan
estando tranquilamente.

Soleaban allí la ropa
la gente poco pudiente,
blanca tornábase la hierba
alrededor de la fuente,
con sábanas y camisas
que secaban a Poniente,
abanderando la tierra
de una manera ingente.
En el lavadero estaba
el esfuerzo muy presente,
alegría compartida
y siempre estaban sonrientes.
Recuerdo a tu abuela, que
era muy alta y tan fuerte.

No la ví, como en sus tiempos
otras veces allí estaba.
su agua clara me calmó
la sed, cuando yo pasaba.
Una tarde no la vi
tampoco de madrugada.
Se perdió la fría fuente,
se deshizo en casi nada
se perdió la fría fuente
por donde yo te buscaba.

DENTRO DEL VIEJO CASTILLO

Dentro del viejo castillo
hay un anillo de albero
donde juegan a la muerte
el toro bravo y torero.

EL TÍO ENRIQUE

El tío Enrique fumaba
vegueros de hoja oscura
en su sillita de ruedas
bajo la luz de la luna.

Enrique Triviño Carbajo.

RECODOS DEL RECUERDO

*Busca en los recodos del recuerdo
aquel que te traslade a buenas horas,
ese que te devuelva con nostalgia
la magia de la luz de esa farola,
que fue testigo mudo de aquel beso
en plena adolescencia.*

*O busca en las costumbres de aquel tiempo de niño
que te llevan a un llano o a una plaza,
una música que te haga viajar sonriendo
al son de un tambor sujeto a tu infancia.*

*Hallarás esa senda deliciosa que con gusto te evoca:
esa reunión de amigos en la barra,
esa verbena ya de madrugada,
los ecos que componen pautas de voces,
castañuelas, tambores y flautas,
mientras una imagen dulce de Madre vigila la plaza.
Al recordar sentirás el arraigo a tu tierra o a tu gente,
o quien sabe si a ambas,
y en medio de la fiesta esa punzada al corazón
por los ausentes que de pronto se mezcla,
con la dulce sonrisa de aquellos,
que cada año vuelven y te abrazan.*

*Eso pasa en las fiestas de los pueblos,
las que hacen en el tiempo una pausa
para compartir algo más que unas copas,
recuerdos, risas, esperanzas...
las que, por un motivo u otro, marcan
el calendario con una excusa innecesaria,
para volver a ese recodo hermoso
que nos devuelva a casa.*

Marcelina Rodríguez Rodríguez

Julio 2025

A LA VIRGEN DE LA SALUD

Oyendo las campanas
me tuve que preguntar
es la fiesta más galana
en el pueblo Fregenal.

Ya la gente se animaba
para celebrar la fiesta,
sus danzadores miraba
la Virgen se ve contenta.

Esta Virgen de la Salud
todo el pueblo la venera
con su mucha plenitud,
su pueblo alegre llevara.

La gente por las esquinas
ellos esperan a la Virgen
sale de Santa Catalina,
ella parece una esfinge.

Al ser ocho de septiembre
pienso que tenga más luz,
sin nada de incertidumbre
van derrochando virtud.

No se puede comparar
y contemplan hermosura
en el pueblo de Fregenal,
el mejor de Extremadura.

Este día por la mañana
las campanas repicar,
muy bonito se engalana
los danzadores danzar.

Al son los tamborileros
con gozo los escuchamos,
va tocando con salero
la flauta nos ha gustado.

La Virgen de la Salud,
va siguiendo el recorrido
con su eterna juventud
la gente se ha divertido.

Sus ojos de terciopelo,
son una preciosidad,
hechos del mejor joyero
como las perlas del mar.

Su Virgen de la Salud
del pueblo de Fregenal
recuerdos de juventud,
nunca la podré olvidar.

Pero la tengo presente
no cambiaré de actitud
espero todas las gentes,
la quieran con plenitud.

Veremos los danzadores
a la Virgen van bailando
con sus trajes de colores,
pero los vemos sudando.

Ella es una maravilla
para todos en general
el consuelo de la villa
y orgullo de Fregenal.

Con sus ojos de lucero
transmite felicidad,
en los años venideros
pedimos prosperidad.

Eres la que más quiero
hoy te quisiera rezar,
si puedo ser el primero
a tus pies poder llegar.

Francisco Rodríguez

PUEBLO EXTREMEÑO

Fregenal es extremeño
al que quiero recordar,
si le pongo más empeño
por si lo quiero lograr.

Pero tiene más historia
se le llama Fregenal,
siguiendo su trayectoria
un pueblo fenomenal.

Cada vez es más bonito
y calles preciosas están
si las miras despacito,
luego ya me lo dirán.

Tiene mujeres preciosas
cuando las vemos pasear
yo las veo como las rosas
da gozo verlas andar.

Tiene torres y castillo,
y una plaza amurallada
donde hacen el paseillo
los toreros de verdad.

Toros de mucha solera
aquí se pueden lidiar,
en verano y primaveras
en las fiestas del lugar.

Con los toros de trapío
han podido mostrar,
con su garbo y señorío
en toda su integridad.

Todos están mejorando
haciendo su callejón,
pero más se ha valorado
la plaza con la afición.

Le pusieron la baranda
mucho más seguridad,
si los toros se desmandan
a nadie pueda cornear.

El tendido de sombra
ahora da gozo de estar,
parece que nada sobra
la banda suele tocar.

Las almenas del castillo
las tenemos restauradas
con el albero amarillo,
la plaza veo engalanada.

La fachada de la iglesia
se termina de arreglar,
ya se nota la presencia
los alcaldes de verdad.

Ellos están empeñados
el pueblo y la autoridad,
todo está más cambiado
del pueblo de Fregenal.

Le vemos su porvenir
cada vez me gusta más,
por eso estoy más feliz
cuando puedo visitar.

Si me lleno de tristeza
cuando tengo que venir
no se va de mi cabeza,
mucho tengo que sufrir.

Llevar en el pensamiento
nunca lo puedo apartar,
todos estos pensamientos
se me agolpan al marchar.

Francisco Rodríguez

Este año, dando cumplimiento a un acuerdo de alternancia, los dos grupos que desde hace años visitan las casas de los hermanos cofrades, cambiarán sus itinerarios, de tal forma que cada año rotarán por los distintos barrios de la población.



@EVENTOSJAVIVERDE

Fregenal de la Sierra

TODOTIPO DE EVENTOS
Y CELEBRACIONES



FREGENAL

GANADEROS DE LA SIERRA, S.C.L.

Pienso compuesto para cerdos, vacuno, ovino, caprino, caballar, perros, gatos, aves, pienso ecológicos...

Servicio de reparto a finca con carretilla 4x4 para descarga

Comercialización de ganado ovino, ganado vacuno, lana y aceitunas

Acuerdos de colaboración con entidades financieras para la financiación del pienso

Venta de semillas y abonos, ofreciendo análisis de suelo y planes de abonado

Servicio de ferretería

Venta de gasóleo A - B, gasolina 95 y AD-Blue

Compromiso

Llevamos más de 35 años comprometidos con el ganadero, prestándole un trato cercano y personal.

Calidad

Avalamos la calidad de nuestros productos y procesos productivos con continuos análisis. Comprobando la máxima calidad en la materia prima de nuestros piensos

Transparencia

Desarrollamos nuestra labor asegurando la mayor transparencia al socio





La kombucha de pueblo y de mundo.



Mejora
las digestiones



Refuerza
el sistema inmunitario



Con probióticos



komvida.com

