



Fiestas en Honor de **Ntra. Sra. de la Salud**

Declarada Bien
de Interés Cultural

*Del 30 de Agosto al
8 de Septiembre de 2021*
**Fregenal
de la Sierra**

A pesar de la distancia impuesta...



ASESORIA



**Asesoramiento Contable
Fiscal - Laboral - Jurídico**



Catalana

**Occidente
Seguros**



Unicaja

Caja España

Banco

Caja Duero

¡Siempre a tu lado!



C/ Nuevas, 13-15 - C/ Cuesta de Santa María, 5 - Fregenal de la Sierra (06340 Badajoz)
asesoriatremp@yahoo.es - Teléfono: 924 700 174 - Fax: 924 701 157  695 921 720



La Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la

SALUD

de la Ciudad de Fregenal de la Sierra, celebra en Honor y Gloria de su Amantísima Titular
en el Templo Parroquial de Santa Catalina Mártir los siguientes cultos:

SOLEMNE NOVENA

desde el día 30 de agosto al 7 de septiembre, dando comienzo a las 21:00h.
con el siguiente orden:

SANTA MISA · EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO ·
EJERCICIO DE NOVENA · ORACIÓN DE ROGATIVAS · SALVE

*Nota: El domingo 5 de septiembre se celebrará únicamente a las 13:00h.

8 de SEPTIEMBRE

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD

A las 13:00h.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Con horario comprendido entre las 20:00h. y las 22:00h.
las imágenes de Ntra. Sra. de la Salud y su Divino Hijo quedarán
expuestas con carácter extraordinario en devota

VENERACIÓN DE LOS FIELES

**Importante: Rogamos se respeten en todo momento las normas dictadas por la autoridad
sanitaria, así como las indicaciones de la organización.*

Salus Infirmorum
Ora pro nobis

Fregenal de la Sierra
Año 2021

Mármoles  **ABAN**



FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)



www.marmolessaban.es

SUMARIO

- Editorial. Un años después.	5
- Saluda del Mayordomo. Salus infirmorum ora pro nobis. Jesús Soriano.	7
- Lo importante es la salud. Andrés Román.	9
- Presencia del Dr. D. Andrés Oyola Fabián en la revista de la Virgen de la Salud. Rafael Caso.	11
- La Danza de La Salud, rito, fe y cultura. Análisis sobre los rituales religiosos frexnenses como base de socialización cultural. Alberto Márquez.	15
- De toda la Vida. La Redacción.	19
- Las ermitas de Fregenal. Aportaciones para su estudio (II). Juan Luis Fornieles.	21
- El Ministerio de Cultura concede una subvención de 8.900 euros a la Hermandad de la Virgen de la Salud.	27
- Los recuerdos de Francisco Tejada Vizuite.	29
- Tamborilero. José Eugenio Carretero.	31
- Hoy 1933.	35
- La música de la Danza de La Salud. J. Andrés Serrano.	39
- José de Prado Soriano: un maestro de escuela. Rosario López de Prado.	41
- Otras danzas. La Redacción.	44
- Poesías en honor a la Virgen de la Salud. Enrique Triviño.	47
- No lo vean tan oscuro. Francisco Rodríguez.	51
- Bajo tu manto divino. Martiriano Serrano.	52
- "Ojalá" Ojalá. Marcelina Rodríguez.	52

Número 28 - Dep. Legal: BA-290/97
Fregenal de la Sierra - Septiembre de 2021
Edita: Hermandad de Ntra. Sra. de la Salud

Imprime:
GRAFICOLOR
Tfno.: 924 70 10 43 - Fregenal de la Sierra

Equipo de Redacción:

Junta Directiva de la Hermandad
de la Virgen de la Salud.

Publicidad: Juan Carrascal Serrano.

Coordinación: J. Andrés Serrano Blanco.

Foto Portada: Juan Carlos Delgado Expósito.

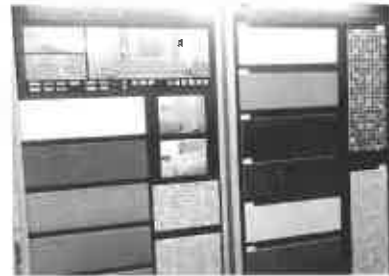
Mulero Quintero SL

Materiales para la Construcción

Les deseamos Felices Fiestas

TODO EN MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Pavimentos.
Revestimientos.
Sanitarios (Roca y Valadares).
Griferías.
Accesorios de baño.
Muebles de baño.
Vigas de hormigón,
ladrillos, rasillones, etc.



RAPIDEZ EN EL SERVICIO, CALIDAD y ECONOMÍA

Teléf./Fax: 924 700 564

Móvil: 665 516 677 - 666 20 48 14

E-mail: muleroquinterosll@yahoo.es

06340 Fregenal de la Sierra (Badajoz)

Almacén: Pol. Ind. Frexnense - c/ C. Parcela, 43

Un año después

En el mes de Marzo del pasado año la vida de los habitantes del planeta dio un vuelco inesperado por la aparición de la pandemia del coronavirus. Según la ONU, las muertes en el mundo por la COVID 19 podrían cifrarse entre siete y diez millones de personas. Desgraciadamente, donde con mayor virulencia ha actuado el virus, ha sido en las zonas más empobrecidas, lo que vuelve a evidenciar los desajustes que sufre la humanidad, o dicho de otro modo, se salvan los que tienen más recursos económicos, pues de nuevo la ambición humana no desaprovecha una situación de alarma sanitaria mundial para obtener beneficios económicos.

En nuestro país, a pesar del elevado porcentaje de vacunados, los últimos meses están siendo desastrosos. Crece el número de contagios a un ritmo galopante entre la gente joven, los principales propagadores de la enfermedad, si bien ha descendido el número de fallecidos y hospitalizados.

Y así las cosas, la normalidad se resiste a llegar, y por segundo año consecutivo nos vemos en la necesidad de suspender la mayoría de los actos que marca la tradición en la Fiesta en honor de la Virgen de la Salud.

En el momento de redactar estas líneas, cuando falta poco más de un mes para la celebración, no sabemos exactamente qué actos podremos llevar a cabo y cuáles habrá que volver a suspender, pues resulta difícil predecir cuál será la evolución de la propagación de la enfermedad y sus consecuencias.

La responsabilidad individual, en especial entre la gente más joven, es lo único que puede parar esta devastadora plaga que ya pesa en exceso en el ánimo de una sociedad cansada y abatida.

Bebidas CORDERO, S.L.



ALMACÉN REGULADOR Y DISTRIBUCIÓN DE BEBIDAS

**Distribuidor Oficial de:
PERNORD RICARD - MAXXIUM - OSBORNE - VARMA
LEGENDARIO
y un amplio surtido de VINOS Y LICORES.**

**Ctra. Sevilla, s/n - Tfno.: 924 700 152 - Fax: 924 72 01 61
Fregenal de la Sierra (Badajoz)**

SALUDA DEL MAYORDOMO

SALUS INFIRMORUM ORA PRO NOBIS

Ha pasado ya un año desde que salió a la luz la publicación de la anterior revista de las fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud, en ella expresé mis palabras bajo el título «SALUS INFIRMORUM ORA PRO NOBIS», este año vuelvo a titular mi escrito de igual forma, porque creo firmemente que lo que más importa, en estos momentos tan difíciles, es nuestra salud y la de todos. Podemos tener más o menos bienes materiales o espirituales, más o menos riquezas, pero la salud es un bien preciado que nos permite disfrutar de lo mucho o poco que poseamos.

Nuestra Hermandad tiene el firme convencimiento que, tanto en esta situación de pandemia, en la que nos encontramos, así como en cualquier otra situación, en la que las instituciones o personas de nuestra comunidad necesiten apoyo o ayuda, las hermandades y cofradías han de ser parte de la solución, tenemos que implicarnos y arrimar el hombro donde se nos necesite, practicar la caridad y ayudar en lo que podamos.

Y con esa finalidad, nuestra Hermandad ha realizado a lo largo del año actividades religiosas, solidarias y culturales, entre las que destaco, además de las novenas en su honor, la Veneración Extraordinaria de la Imagen de la Santísima Virgen a los pies del Altar Mayor del templo de Santa Catalina, celebración del Día de la Candelaria, rezo de la Oración a Ntra. Sra. de la Salud en la misa dominical de la Parroquia rogando por su protección ante la pandemia y por la salud de las personas enfermas, participación en el programa de Canal Extremadura «De Puerta en Puerta», entrevistas en las emisoras COPE Fregenal de la Sierra y SER Sierra Suroeste, presentación, para su subvención por la Subsecretaría de Ministerio de Cultura, del Plan de Salvaguardia de la Danza de la Virgen de la Salud y los contextos rituales en los que se desarrolla esta manifestación cultural, así como los donativos realizados en favor de asociaciones y colectivos de nuestro pueblo.

Nos han tocado vivir tiempos difíciles y tenemos que ser pacientes y prudentes. Debemos esperar, rezar y confiar que pronto todo pasará, y debemos seguir las instrucciones y consejos de las autoridades sanitarias.

Pronto volveremos a bailar en el llano de Santa Catalina al son del tambor y la gaita, volveremos a ver a los danzaores por nuestras calles danzando en las puertas de los hermanos y hermanas, volveremos acompañar, como cada año desde hace tantos y tantos años, a nuestra querida Virgen de la Salud por las calles de Fregenal junto a los danzaores y tamborileros.

Os invito a que participéis en los cultos en honor a LA VIRGEN DE LA SALUD y recéis en las novenas en el templo de SANTA CATALINA.

VIVA LA VIRGEN DE LA SALUD

JESUS SORIANO CALDERON

Mayordomo de la Hermandad



**MÁS DE 30 AÑOS AL
SERVICIO DE LAS
EMPRESAS DE
EXTREMADURA.**



**CENTRO MÉDICO SUROESTE
LA CLINICA**

C/ Rafael Ortega, 5
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)
Tfnos.: 924 70 03 03 - 924 72 00 03
Fax: 924 70 21 29

www.delcidyvillafaina.com
administracion@delcidyvillafaina.com

LO IMPORTANTE ES LA SALUD

Solemos decir: *"Lo importante es la salud"*. Es una máxima popular en la que creo hay bastante consenso y unanimidad, como si se tratase de un derecho universal asumido por todos. Esta expresión general cobra más sentido en estos tiempos de pandemia, afectados por la Covid-19 y sus múltiples consecuencias para la humanidad.

Primamos la salud como un gran tesoro que hay que cuidar y al que nos agarramos como imprescindible para seguir adelante, tratando de poner todos los medios para evitar lo que la limite o destruya.

Además, las personas que tenemos fe, ante esta nueva realidad tan fuerte que nos ha tocado vivir, buscamos apoyo en lo divino y, a su vez, en la que es una gran autopista comunicativa entre lo trascendente y lo inmanente: LA VIRGEN MARÍA.

Para ello, contamos con un precioso lugar en el que admirar a la Santísima Virgen de la Salud, un sagrado entorno donde hablar confiadamente con Ella, contemplando su bellísima imagen, fijos en *"esos sus hermosos ojos"*, donde comunicarle a la *"Clementísima Aurora"* y *"Piadosísima Reina"*, *"en este triste valle de lágrimas y miserias"*, nuestros mejores deseos, los anhelos más íntimos, las peticiones más urgentes y necesarias, las esperanzas..., y, cómo no, también nuestras gracias por todo lo recibido.

Si es importante la salud corporal, no es menos sino más importante la salud del alma, nuestra salvación. La Virgen es *"Salus infirmorum"* (*Salud de los enfermos*). El mayor dolor de María es que perdamos la salud espiritual a causa de nuestros pecados. Por eso, pedimos especialmente que nos ayude a vencer las tentaciones, nos libre de todo mal y, en definitiva, nos parezcamos cada vez más a la *"Llena de Gracia"*, como la definió el arcángel San Gabriel, para que así podamos gozar algún día, junto a Ella, en la Casa del Cielo.

Quiero también desde aquí mostrar mi agradecimiento a T.V.F. en sus voluntarios, especialmente a Alberto Márquez Carrascal y Pepe Candelario González, que hacen posible la retransmisión de las Misas cada domingo a través de la televisión y su canal YouTube, para que mayores, enfermos y todo el que lo desee pueda participar de la Mesa del Señor y rezarle a Ntra. Sra. la Virgen de la Salud. Un servicio que ha cobrado mayor valor sobre todo en estos tiempos.

Que la Santísima Virgen de la Salud nos bendiga a todos, especialmente a los enfermos y a los que más necesiten su mediación.

¡GRACIAS, SANTÍSIMA VIRGEN DE LA SALUD!

**Andrés Román García,
Párroco de Fregenal de la Sierra.**

PRESENCIA DEL DR. D. ANDRÉS OYOLA FABIÁN en la Revista de la Virgen de la Salud

A finales del mes de junio de 2020 me llegaba, como un mazazo, la noticia de la muerte de mi amigo Andrés Oyola, tan cruel, tan inesperada cuando pocos días antes me contaba, con tanta ilusión como siempre, sus afanes, sus ilusiones, sus proyectos, sus trabajos pendientes...

Catedrático de Latín, profesor durante largos y fructíferos años en el Instituto Eugenio Hermoso de Fregenal, buena parte de su obra de investigación, de sus publicaciones académicas y de divulgación, se hallan vinculadas a Fregenal de la Sierra, de tal manera que en su misma tesis doctoral se ocupó de la obra del doctor Arceo, uno de los hijos ilustres de la ciudad, defendida en la Universidad de Extremadura en el año 2009 y publicada por la Universidad de Huelva, dentro de la colección Biblioteca Montaniana.

Antes y después, tanto en libros como en artículos, congresos y jornadas de estudio, conferencias, charlas radiofónicas, etc., el profesor Andrés Oyola Fabián, mi amigo Andrés, fue dando a conocer sus múltiples saberes, en su mayor parte en el ámbito de las humanidades y siempre con el afán pedagógico que era una de sus señas de identidad.

Es ese el caso de su participación en esta revista, la de Fiestas en honor de Nra. Sra. de la Salud, en la que mantuvo una presencia constante, desde su número inicial de 1994 hasta el correspondiente a 2019. A lo largo de esos años aparecieron en ella una veintena de artículos, mayoritariamente dedicados a distintos aspectos de la fiesta, en especial de la danza que es hoy uno de sus componentes principales, aunque también a otros temas relacionados con la cultura frexnense, incluyendo además otros más personales, en todos los cuales dejó permanente prueba de su sobresaliente calidad literaria.

A medio camino entre el análisis de la danza y su experiencia personal es el primero de esos artículos, «Tiempo de Lanza», donde rememoraba su primer contacto con la danza de la Virgen de la Salud a comienzos de la década 1980, en el marco de la dieciochesca plaza de toros frexnense, en aquellos años sede de lo que más tarde habría de ser el Festival Internacional de la Sierra.

Ese entorno taurino fue el tema de los artículos que publicaría en 1997 y 1999, bajo los títulos, respectivamente, de «Toros y cofradías en el s. XVIII» y «Fiesta de toros en Fregenal en el siglo XVIII», donde exponía datos y reflexiones sobre un asunto al que dedicó pormenorizadas indagaciones que le llevaron por archivos de toda la comarca de la Sierra del suroeste de Badajoz y norte de Huelva, y que pudo más tarde reunir en otro libro, *Toros y bueyes. La tradición ganadera y taurina de la dehesa*, publicado en 2008 por la Diputación Provincial de Badajoz.

Vivencias personales producto de sus investigaciones son las que recogía al año siguiente en el artículo «Desde el Lejano Oriente», crónica de su viaje a la isla de Guam, isla del Pacífico donde, en el siglo XVII, sufría el martirio el jesuita Manuel Solórzano, otro hijo ilustre de Fregenal cuya figura había dado a conocer en varios trabajos, y cuyo cráneo y documentos, conservados por la familia y en la actualidad custodiados por Manuel López Casquete, quiso presentar en Fregenal, proyecto que por desgracia no pudo ver cumplido y que recientemente ha vuelto a verse frustrado por sorprendentes circunstancias.

Parte de sus vivencias personales son las que recoge asimismo en el artículo de 2017, «Santuarios y ermitas. Memoria personal», entrañable reseña de su visita a diversos edificios de la que, fiel a sus profundas creencias cristianas, calificaba como «arquitectura devocional mariana», comenzando por el santuario de la Virgen de los Remedios de Fregenal y finalizando en el de la Virgen de Camalén, en la lejana isla de Guam.

Testimonio de sus lecturas dejaba, por su parte, en el artículo del año 2018, «Cuatro poetas en mi anaquele de los poetas». Una vez más evidenciaba su sensibilidad al valorar y alabar la obra de cuatro grandísimos poetas de la comarca: los frexnenses Miguel Pérez Reviriego, José Agudo y Francisco José Chamorro Camisón y el segureño Fernando Agudo Maya.

Volvía al tema de la danza en 2016 con el artículo «Danzando con método», en el que glosaba su aportación a la obra dirigida por la profesora Pilar Barrios *Danzas rituales en los países iberoamericanos: Muestras del patrimonio compartido. Entre la tradición y la Historia*, centrándose en el tema de su origen, respecto al que consideraba la importancia de los relatos míticos elaborados en los últimos siglos como componente de su misma historia.

Es el mismo contenido que centró su última colaboración en 2019, con el título «Lo celta, los celtas y las danzas de la Sierra», donde reseñaba sendos trabajos de los Dres. Martín Almagro y Miguel Ángel Ponte, el primero sobre la etnología como fuente de estudios de la Hispania celta y el segundo su tesis sobre las raíces rituales de la danza y su relación con lo sagrado.

Este breve resumen de los trabajos del profesor Oyola Fabián publicados en esta revista, además de un humilde homenaje a un amigo cuya memoria perdurará siempre, pretende servir también de acicate para que en un futuro próximo veamos recogidas en un libro todos estos y los demás artículos aparecidos en revistas locales, muchas veces de difícil acceso, pero que son parte fundamental de su obra, expresión de su afán permanente de difusión del saber y la cultura.

RAFAEL CASO AMADOR
Cronista Oficial de Fregenal de la Sierra

Empresa de Transporte Público y Servicios Agroforestales
DESCORCHE DE ALCORNOCALES

**Cesta
Giratoria
Homologada
2 Personas**



PREPARACIÓN Y EXPORTACIÓN DE CORCHO

COMPRA DE CORCHO EN CAMPO - PAGOS AL CONTADO

romasanta@samacor.net

Carretera de Sevilla. Apdo: de Correos nº72 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (BADAJOZ)

LA DANZA DE LA SALUD, RITO, FE Y CULTURA.

Análisis sobre los rituales religiosos frexnenses como base de socialización cultural

A Don Andrés Oyola, montanista

En los estudios de Ciencias Sociales, el proceso de socialización es la base teórica con la que se explican comportamientos individuales y colectivos. Más concretamente, la Ciencia Política usa la socialización como base para explicar el voto, la identificación política o los principios que guían las políticas públicas generales de cada Estado. En este caso, intentaré acercarme a una realidad local, los rituales religiosos que jalonan la vida de Fregenal, analizados como las bases de socialización de la cultura frexnense. Dentro de este caso, ilustraré esta realidad con los ejemplos de la Danza ritual a la Virgen de la Salud, así como las danzas rituales entre los siglos XVI y XVIII, y otros ritos como el Voto a Santa María de los Remedios.



Estudios previos desarrollados por Rafael Caso Amador, cronista oficial de Fregenal, muestran la existencia de las danzas rituales en las festividades del Corpus Christi de nuestra ciudad desde el siglo XVI. Destacan por un carácter gremial, como los celebrados en 1626, que contaban con la danza de los sombrereros, cuchilleros y herreros. Más adelante, la larga Guerra de Independencia con Portugal supondrá la pauperización de muchos de estos gremios, permaneciendo difícilmente la danza ejecutada por el gremio de molineros. Un hecho destacado se produce en junio de 1763, cuando estos molineros son obligados por el Ayuntamiento a interpretar su danza ante el Corpus¹.

La danza de la Virgen de la Salud aparece documentada por primera vez en la inauguración de la nueva capilla en la iglesia de Santa Catalina, documentada en 1756. Tres cuartos de siglo más tarde encontramos una segunda referencia documental de calado apuntada también por nuestro cronista oficial. En 1824 se inicia un pleito judicial a causa de la intromisión de los *danzaores* en la procesión de Nuestra Señora de la Salud, sin contar con el permiso de las autoridades eclesiásticas².

¹ CASO AMADOR, Rafael, «Fiestas y Danzas rituales en Fregenal de la Sierra en el siglo XVIII», **Revista de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud**, Fregenal de la Sierra, nº 1, 1999, págs. 8-10.

² CASO AMADOR, Rafael, «Notas sobre el origen de la Danza de la Virgen de la Salud», **Revista de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud**, Fregenal de la Sierra, nº 1, 2015, págs. 9-12.



**Se realizan
COMUNIONES, BAUTIZOS Y
COMIDAS DE EMPRESA.
Pollos Asados, conejos y paellas
por encargo.
Combinado de Pescado.
Combinado de Ibérico.**

José Peroqil Mesa - María José Moreno Rodríguez

PESCADOS

Chocos
Mero
Sepia
Gambas P.
Gambones
Bacalao F.
Bacalao T/P.
Ancas de Rana.

CARNES

Secreto
Pluma
Solomillo
Lomo
Castañuelas
Guarrito
Carne tom.
Lenguas.

POSTRES

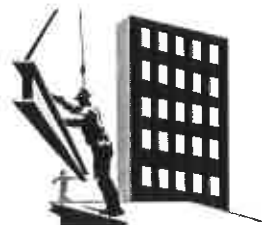
Flan
Natillas
Crema C.
Tocino C.
Piña
Melocotón
Helados
Frutas

**PLATOS COMBINADOS Y BOCADILLOS VARIADOS
SERRANITOS NORMALES - SERRANITOS XL
JAMÓN, LOMO Y QUESO.**

Avda. de España, 56
06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Tfno.: 924 70 00 26

Construcciones AGUDO CORDERO, S.L.



**Tfno.: 629 431 890 - C/ San Francisco, 11
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)**

La solución a este pleito se dará por cerrada con la firma de un «concordato» en 1853, entre el párroco de Santa Catalina, en su función de presidente de la Hermandad, y los *danzaores* de la Virgen, en el que se estipulan las normas a seguir por este grupo que «disfrutarán de los mismos derechos que todo cofrade», aunque se les impide «intervenir en asuntos de la hermandad con voz ni voto»³. A partir de este momento, la danza se convierte de forma oficial en un elemento religioso más, adscrito sustancialmente al rito que rodea a la Fiesta de Nuestra Señora de la Salud, contemplándose así también en la constitución el 17 de julio de 1924 de «la antigua Hermandad de Nuestra Señora, la Virgen de la Salud, con el fin de conservar y acrecentar los tradicionales cultos que desde tiempo inmemorial vienen dándose en esta Parroquia de Santa Catalina»⁴.

Como vemos, la danza acaba adquiriendo un carácter ritual, primero formalmente con el reconocimiento del párroco de Santa Catalina. Por otro lado, la salvaguarda de la tradición religiosa, en la que se enmarca la danza, se convierte en un proyecto activo para la recién creada Hermandad de la Virgen de la Salud. Así se hace patente también en la crónica que D. Valeriano Delgado de Torres escribe para la revista *El Homenaje* correspondiente al 14 de septiembre de 1925, en la que dice a los *danzaores* que «sois la tradición, y la tradición es una cadena de oro, y desdichados de los pueblos que se empeñan en romperla como elocuentemente decía el Padre en su discurso aquella mañana»⁵.

Por tanto, basándonos en la evidencia documental, podemos considerar que desde mediados del siglo XIX y ya entrados en el siglo XX se asienta la danza como parte inseparable del ritual religioso a la Virgen de la Salud, que se compone de otros elementos como la Salve o la Novena. Y esto es así a pesar de lo que el propio Delgado de Torres planteaba en la misma crónica, al señalar que «muchos habrá que se sonrían a vuestro paso con sonrisa de burla...»⁶, en referencia a los mismos *danzaores*. Y es que el avituallamiento de quienes practicaban la danza era visto por las clases más pudientes como una especie de burla, como podemos ver en los tocados exagerados y los rostros nada amables que utiliza Eugenio Hermoso en su interpretación de la danza.

La danza, por tanto, no solo se trataba de un rito religioso, sino de una práctica popular que se adaptaba a dicho rito. Un aspecto socializador en un pequeño grupo de familias que iba transmitiendo la danza de padres a hijos, hasta el establecimiento de normas en 1853. Se trataba de un proceso de socialización primaria, como indican los sociólogos, que establecen la familia como primer grupo de socialización de los individuos.

³ TEJADA VIZUETE, Francisco; CASO AMADOR, Rafael; SERRANO BLANCO, Juan Andrés «Datos para la Historia de la Hermandad de la Virgen de la Salud de Fregenal de la Sierra», *Revista de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud*, Fregenal de la Sierra, nº 1, 2000, págs. 4 y 5.

⁴ *Ibidem*

⁵ CASO AMADOR, Rafael, «La Fiesta de la Virgen de la Salud en 1925», *Revista de las Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Salud*, Fregenal de la Sierra, nº 1, 1997, págs. 7-9.

⁶ *Ibidem*

DE TODA LA VIDA

Con esta frase solemos definir la antigüedad de un acontecimiento, costumbre o tradición de la que ignoramos su origen, otorgándole una vejez que en la mayoría de los casos no es real.

Los investigadores y los curiosos de la historia, con cierta frecuencia suelen desmontar estas pretendidas antigüedades, dejando en evidencia que en la mayoría de los casos el acontecimiento en cuestión tuvo sus inicios hace escasos años.

Alguien preguntó hace poco que desde cuándo al niño de la Virgen de la Salud se le atavía con el traje de la danza. Las respuestas que recibimos de los más veteranos fue que «de toda la vida», hasta que la curiosidad nos llevó a investigar, y así pudimos descubrir que la costumbre de vestir al niño nació en el año 1991.

La foto que ilustra este comentario fue tomada en las fiestas de la Virgen de la Salud de aquél año, precisamente para dejar constancia del acontecimiento.



La Redacción



Cafetería Coliseo

*Nuestro trabajo
siempre está enfocado
en ofrecerles
productos de calidad.*

Paseo de la Constitución, nº 2 - Fregenal de la Sierra (Badajoz)

Teléfonos: 924 710053

650 745065 - 606 150702

DESAYUNOS VARIADOS

Comidas Para LEVAR

PESCADOS - CARNES - IBÉRICOS



Consulte nuestra carta



Cumplido

JAMONES Y PALETAS
IBÉRICOS DE BELLOTA.
CHORIZOS ALIÑO EXTREMEÑO.
QUESOS...

Paseo de la Constitución, 12
FREGENAL DE LA SIERRA
(Badajoz)

Tfños. 924 700 350 - 676 97 36 50
iamonesibericoscumplido@hotmail.com



Electricidad
JOSÉ EULOGIO
CABRERA CASARES
INSTALACIONES DE:

- * ELECTRICIDAD
- * FONTANERÍA
- * CLIMATIZACIÓN
- * CALEFACCIÓN Y ACS
- * AEROTERMIA

C/ Pastrana, 6 - bajo C - 06340 Fregenal de la Sierra
Almacén: C/ Buenavista, 36 - 06350 Higuera la Real

Tfnos.: 924 72 33 67 - 609 02 78 51
joseeulogiocabrera@gmail.com

LAS ERMITAS DE FREGENAL.

Aportaciones para su estudio (II)

Hace unos años publicaba en esta misma revista un estudio inicial sobre las ermitas de Fregenal. Comentaba en él que existían ermitas periféricas que se construyeron con la intención manifiesta de delimitar el territorio del concejo frexnense de otras zonas vecinas. Ya indicaba que en 1492, la entonces villa de Jerez había ocupado parte de la dehesa boyal de Fregenal. Tras la disolución de la Orden del Temple, los territorios que habían conformado la encomienda Jerez – Valencia del Ventoso entraron en conflicto por la posesión de tierras que antes habían sido comunales. Jerez, desde mediados del siglo XV, amparada por la Orden de Santiago y ciertos nobles locales, comienza un proceso de expansión que le lleva ocupar dehesas que el concejo sevillano defiende como suyas. Las poblaciones más afectadas por esta expansión jerezana fueron Encinasola y Fregenal.

El límite entre la «tierra» de Sevilla (Fregenal y Encinasola) y el Maestrazgo de Santiago (Jerez) se estableció en el Río Ardila, auténtica frontera natural. Posteriormente, en 1417, por problemas con la Mesta, se reafirmaba este límite especificando que *«de las Anquitas allende es término de Xerez y de las Anquitas aquende es termino de Frexenab»*¹. En realidad el documento de delimitación se estaba refiriendo a las Arquetas, zona situada en la cuenca del Ardila y habitada desde el calcolítico. Era un punto estratégico en la ruta que desde Fregenal llevaba a Burguillos. Hoy en día es un espacio que se encuentra seriamente amenazado por la construcción de placas solares, auténtica plaga tecnológica que amenaza nuestros campos²

Pese a estas limitaciones, Jerez superó los límites establecidos y se apoderó de tierras como el Carbajo, Tablado, las Reliquias y especialmente la Zafrilla. Estas ocupaciones de tierras generaron un conflicto legislativo entre Fregenal y la ciudad de Sevilla, *«dueña y señora»* del espacio, por una parte, y de Jerez de los Caballeros por otra. Una demanda que se elevó ante el Consejo Real, y que fue especialmente activo con los Reyes Católicos. No llegó a solucionarse hasta casi la mitad del siglo XVI, bajo el reinado de Carlos I.

Ante la falta de una solución legislativa, la revisión periódica de los mojones, que separaban los términos, era motivo de conflictividad entre ambas partes, al menos desde mediados del siglo XV. Así sucedió el primer lunes de Cuasimodo de 1501, fecha elegida por la ciudad de Sevilla para llevar a cabo una de esas revisiones. Aquel día, que se contaron 19 de abril, la representación jerezana y la de Sevilla, con presencia de regidores de las poblaciones de Higuera

¹ BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes. Un Concejo de la Tierra de Sevilla: Fregenal de la Sierra.

² ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, Juan Javier; CARRASCO MARTÍN, M^a Jesús. Las Necrópolis de Cistas de las Arquetas (Fregenal de la Sierra) y otros restos de Necrópolis de Cistas en las estribaciones occidentales de la Sierra Morena Extremeña. Spal, 4, 101-129.

Tfnos. 675 95 32 34 - 924 70 13 33 - Paseo de la Constitución, 6 - FREGENAL DE LA SIERRA - cateringlara@gmail.com

www.sorianodental.com

y Fregenal, no lograron ponerse de acuerdo en el amojonamiento por lo que, como era habitual, elevaron sus desacuerdos a instancias superiores³.

Para evitar este avance, el concejo frexnense encontró en la edificación de edificios religiosos una manera de frenarlo. La construcción de recintos sagrado permitía tener el respaldo legal de la iglesia mucho más efectivo que el civil. Por ello se llevaron a cabo la construcción de las ermitas de Los Remedios y Rociana o del Rocío en una zona de manifiesta conflictividad. Eso explicaría que entre una y otra solo haya tres kilómetros de distancia⁴. Además, respetando los límites del acuerdo de 1417, ambas se encontraban muy cerca de las Arquetas. La ermita de Rociana está situada a menos de tres kilómetros. A algo menos de cinco kilómetros se encuentra la de los Remedios.

Además de la escasa distancia entre las dos edificaciones ambas compartieron su ubicación en la Zafrilla, territorio comunal del concejo frexnense. Las modificaciones posteriores que sufrió esta gran dehesa provocaron que la ermita de Rociana quedara encuadrada en la heredad de Santiago de la Granja o simplemente la Granja nombre con la que se le conoce desde inicios del siglo XVI⁵. Particiones familiares posteriores dividieron la Granja en varias heredades hasta dar lugar a la división actual entre los cortijos de Santiago, de la Granja, de Grajuela (en realidad Granjuela) o de Casa Alta. Con la misma denominación que el Cortijo y a una distancia de tres kilómetros de él se encuentra Casa Alta, lugar donde se ubica la ermita. Esta está situada a menos de doscientos metros del camino de Burguillos lo que facilitaba su acceso y peregrinación.

La ermita de Rociana es un edificio de una sola nave de unos 54 m² (9x6) aproximadamente. En su fachada presenta un vano de acceso adintelado y sobre él decoración barroca de volutas que terminan en una cruz. La espadaña que se encuentra en los pies y que remata el edificio parece posterior. Todo ello hace platear que el edificio original sufrió modificaciones después de su construcción.

Pero, para sorpresa del lector, no fueron las únicas ermitas que se edificaron en la Zafrilla y su entorno. Por la parte jerezana también se construyeron estos recintos con una doble finalidad, consolidar el territorio y evitar una posible recuperación de los terrenos por parte del concejo de Fregenal o de Sevilla. Jerez temía la recuperación de las Reliquias y de la Zafrilla jerezana por parte de vecinos de Fregenal. Son abundantes las actas de cabildo en las que se recoge esta preocupación. Tal era la desconfianza, que en 1517, el licenciado Pedro de Millés, juez corregidor de Jerez, ordenó que se inspeccionara una edificación que Gonzalo Jara, vecino de Fregenal, estaba construyendo en las Reliquias, término de Jerez. Temía el corregidor que la familia Jaraquemada, propietaria de varias heredades, incluida la de Rociana, y con poder

³ Archivo Histórico Nacional. Sección Nobleza. Toledo.

⁴ Esta y todas las demás ediciones se han realizado con SIGPAC.

⁵ En 1538 ya aparece con esta denominación siendo propiedad de Juan Jarabello, miembro de una de las ramas de la familia Jaraquemada. AHPB.

aproximadamente. Las características constructivas, con un arco apuntado y restos de sillares a su alrededor, permiten hacer pensar que el edificio fuera de mayores proporciones e incluso anterior a la fecha de construcción de las ermitas que estamos tratando. Está situado a unos tres kilómetros del actual límite territorial entre Jerez y Fregenal. De hecho, la ermita está más cercana al núcleo urbano de Fregenal que al de Jerez.

El edificio está a escasos metros de la vereda Salvaleón-Bodonál lo que facilitaría su acceso en peregrinación. Este mismo camino nos lleva a la ermita de los Remedios también separada escasos metros del camino. De hecho, entre esta ermita y la de Fregenal apenas hay cinco kilómetros. Es otro de los edificios que se ubican en la Zafrilla, en este caso en la parte jerezana. Actualmente esta zona se conoce como Dehesa de Santa María de Arriba, al tratarse de una de las tres partes en las que fue dividida la heredad. Sin embargo, en el siglo XVI, se le denominaba Santa María del Encina o de la Encina. En 1576, Luis Jaraquemada, un bisnieto de Gonzalo Jara el investigado por la construcción que estaba llevando a cabo, se la tenía arrendada a Catalina Melena, su propietaria⁹. En ese arrendamiento aparece como Santa María del Encina.

El nombre de la dehesa nos hace pensar que la advocación de esta ermita fue la de Santa María de la Encina o del Encina y fue su nombre el que sirvió para denominar la zona. Esta advocación pone a esta ermita en relación con la presencia templaria en la zona, no sólo por devoción a Santa María, propia de los Templarios, sino porque es la misma advocación que se venera en la cercana villa de Burguillos del Cerro, también enclave templario. Allí se venera igualmente a Santa María de la Encina. Desde esta ermita a la villa de Burguillos apenas hay 14 kilómetros.

A falta de un estudio más profundo de estas ermitas, presentamos los datos que hasta ahora disponemos. Como se puede apreciar, en un radio de pocos kilómetros, desde la Zafrilla, se localizan varias ermitas. Son las que se tienen localizadas pero seguramente no fueron las únicas que existieron en la zona.

Hablar de ellas en este artículo se ha hecho con la intención de dar a conocer nuestro pasado pero también con la de proteger los restos que aún quedan en pie. Hace poco hemos asistido a la destrucción de una de las ermitas del término de Jerez, la ermita visigoda de Santa María de Brovales, hecho que afortunadamente no ha quedado en el anonimato. No hace tanto tiempo desaparecieron de nuestro pueblo, víctima de una retroexcavadora, los últimos restos de la ermita de San Benito, situada no muy lejos de los lugares que aquí se han tratado. Nadie se enteró del hecho. Tampoco de la destrucción de la Audiencia con sus cárceles del siglo XVI, de las casas más antiguas del Paseo o de la infinidad de portadas de cantería que han sido ocultadas. Quienes mantienen los restos del pasado y lo dan a conocer pueden presumir con orgullo de su pasado y, entre todos, de poder ofrecer un auténtico turismo de calidad.

Juan Luis Fornieles Álvarez

⁹ Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Protocolos.

EIBATAN

Su almacén de siempre con la confianza de siempre.

Orihuela Chica, 11
Telf: 924 700 250
Fax: 924 700 500
Fregenal de la Sierra



JUAN LUIS BARRACÁN

FOTOGRAFÍA

El mejor recuerdo para un
momento inolvidable en tu vida

666 00 47 05



www.juanluisbarragan.com

EL MINISTERIO DE CULTURA CONCEDE UNA SUBVENCIÓN DE 8.900 EUROS A LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA SALUD

En el marco de la Resolución de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte, por la que se convocan ayudas para proyectos de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondiente al año 2020, se ha aprobado una subvención por importe de 8.190 euros para nuestra Hermandad, destinada a la elaboración de un Plan de Salvaguarda de la danza de la Virgen de la Salud y los contextos rituales en los que se desarrolla esta expresión cultural.

Desde que en el año 2003 la UNESCO tuviera a bien publicar el Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, hubo un punto de inflexión a la hora de valorizar como bienes culturales a todo el elenco de manifestaciones, conocimientos y expresiones que se relacionan con todo aquello con capacidad de generar identidad.

El equipo técnico que llevará a cabo el registro y la elaboración final del proyecto está compuesto por Juan Agudo Torrico, profesor Titular de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Antropología Social, María Fuencisla Álvarez Collado, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid e investigadora especializada en danzas rituales, Rafael Caso Amador, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Cronista Oficial de Fregenal de la Sierra, Ismael Sánchez Expósito, antropólogo de la Junta de Extremadura, Aniceto Delgado Méndez, antropólogo del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) y Juan Andrés Serrano Blanco, secretario de la Hermandad.

Se va a trabajar en el análisis documental a partir de las fuentes documentales disponibles, así como efectuar registros audiovisuales del ritual festivo y religioso. Con todo el material, además de un documental sobre la danza, se pretende generar un repositorio que permita la salvaguarda y la organización de la información.

Debido a las restricciones sanitarias provocadas por la covid 19, la elaboración del proyecto estará sujeta a la evolución de la pandemia.



Entrevistadores junto a personas entrevistadas.

talleres «CORDERO»

MECÁNICA EN GENERAL
Chapa y pintura con cabina
horno y bancada.
Aire Acondicionado.
Diagnosis y limpieza
de inyección.



Tfno.-Fax: 924 700 167 - C/ Orihuela Chica, 52
06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)
Móvil: 619 98 74 12 - e-mail: tallerescordero@yahoo.es

Imprenta
A. Verde

ETIQUETAS
ETIQUETAS ADHESIVAS
EXTREMADURA

Pol. Ind. Frexnense, nave 2
06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Tfnos.: 924 700 679 - 924 700 082
Móvil: 657 832 194
E-mail: etiquetasfregenal@yahoo.es

LOS RECUERDOS DE FRANCISCO TEJADA VIZUETE

Francisco Tejada Vizuete (1940-2014), se licenció en Teología y Filosofía y Letras y obtuvo el grado de Doctor en Historia. Fue ordenado sacerdote en el año 1967. En el ámbito educativo fue profesor de Historia de la cultura, Historia del arte, metafísica y teología, así como director y bibliotecario del Centro Superior de Estudios Teológicos de Badajoz, dependiente de la Universidad Pontificia de Salamanca y profesor de Ética en el Campus de Almendralejo de la Universidad de Extremadura. Además, en la Archidiócesis de Mérida-Badajoz y en la gestión del Patrimonio Catedralicio pacense, fue Director de su Museo, delegado del patrimonio cultural de la Archidiócesis y director de la revista de Teología de la misma. Fue Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de número de la Real Academia Extremeña de las Letras y las Artes.

Su extensa obra abarca varios libros y multitud de artículos en revistas especializadas, y su labor investigadora llegó también a la cultura tradicional, en cuya área dejó sesudos trabajos publicados en diferentes medios.

En este pequeño artículo queremos recordar el interés que siempre demostró por la danza de la Virgen de la Salud, cuyo ritual visitó en varias ocasiones, dejando constancia de su admiración por ella.



Portada del coleccionable RAICES, publicado por el diario HOY en el año 1995 y coordinado por Francisco Tejada Vizuete.



Artículo publicado en la revista Alminar, Diciembre 1983.

TAMBORILERO

La alborada, Santa Catalina, la iglesia, la Virgen, la misa, la procesión; tamborilero: desde el último día de agosto el novenario, con la gaita y el tambor, mano con mano, el tamborilero anuncia, pregon, cuenta, dice de una Virgen y una leyenda, una Virgen que en otro tiempo salvó a su pueblo de una peste que lo diezma y lo sumía en la muerte, el miedo y la pobreza. Cavilaba nuestro pintor, Eugenio Hermoso, tantas cosas camino de Argentina, embarcado en el San Fermín en Valencia, facturados sus cuadros, con la cabeza como siempre en su tierra y en su gente; los conquistadores: Cortés, Pizarro, Valdivia; añoranzas de Extremadura, nostalgias de Fregenal, él tan dado al sentimiento y la poesía, al verso nunca recompensado, al amor no correspondido, siempre.



Tamborilero. Eugenio Hermoso.

El viento borda cotas de mallas en la Sierra... un juego de palabras, una trova, mientras pasea por el barco, en el puente.

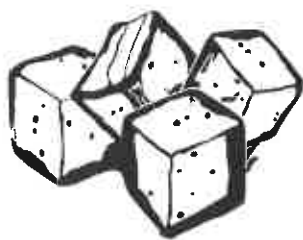
Cavilaba en la cubierta. Las musas vuelcan su inspiración en su infancia. La casa, esquina frente a la iglesia en el llano de Santa Catalina, no pudo conservarla, bien que le pesó, hipotecada por unas deudas se la llevó la trampa y la usura; cuánto sacrificio, cuánto sufrimiento, sus padres, todos, se fueron a vivir a la casa de su abuela cuya fachada blasonada recuerda con cariño, cuyo salón, sueños, presagios, conjuras, le abrió la puerta a lo inmortal. Como un talismán también, María, su antigua novia que murió temprano, entraba y salía en sus noches de vigilia y le abría su corazón a la esperanza y lo imposible.

Ya en Buenos Aires, de la mano de María, que inevitablemente, cómo no, acudió a la cita, expuso en la Galería Witcomb con notable éxito de ventas, hasta el punto de que en una entrevista en la radio bonaerense, entre otras cosas, dijo: «en este momento hay más cuadros míos en Argentina que en Extremadura».

Con escala en Cádiz, de vuelta, Eugenio Hermoso aprovechó para darse un paseo por sus calles y plazas, para visitar las pinturas de Zurbarán en el Museo y su cuadro, el de sus amores de 1904, la «Muchacha haciendo medias» que desde entonces figura allí.



Danza Virgen de la Salud.
Eugenio Hermoso.



**HIELOS
MOLINA**

*Manuel Javier
Torres Molina*
Tel.: 659 30 97 59



**SUPERMERCADO
MOLINA**

Ana María Venegas Venegas
Tel.: 639 54 50 52

C/ Mazaderos, 21 - 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

KIOSKO BAR



**KIOSKO BAR
EL PARQUE**

***TAPAS, RACIONES
Y DESAYUNOS VARIADOS***

FIESTAS DE CUMPLEAÑOS

Parque Juan Ignacio Zoido
FREGENAL DE LA SIERRA
Tfno. 658 121 749

Pero sabemos por demás que nuestro pintor tenía de su madre, María Martínez Carrero, un arraigado sentimiento religioso que exteriorizaba con espíritu y sensibilidad por donde iba y en todo cuanto hacía.

Con escala en Barcelona subió a Montserrat, al monasterio benedictino; allí la Moreneta, la talla románica de madera que admira y le sonríe y le reza, y le pide con recogimiento.

Y acuerda una exposición de su obra en la Sala Dalmau para dentro de unas semanas, a la que acudirá acompañado de su hija Rosarito.

Ya en Zaragoza, la Catedral, la Virgen del Pilar, Santiago, la leyenda de Santiago Apóstol; Eugenio Hermoso es muy de leyenda y muy mariano, se sabe y se reconoce de vírgenes y de santos... el berrocal, el barro del berrocal entre sus dedos, los niños escultores, vivencias y recuerdos... en Buenos Aires le han dado varios homenajes los extremeños emigrados y los no extremeños, locos con sus cuadros de niñas alegres y sonrientes de una sonrisa generosa y rota de felicidad de flores y frutas de campo abierto, a la luz del mediodía, del atardecer, prendida la luz de su mirada niña allá por el berrocal de su infancia y travesuras.

Y él tan poco dado a la bohemia, en esta ocasión sucumbe a Pedro Antonio tan distinto, tan de otra forma de vida, tan de otro carácter y se van los dos de tango y de jarana. Pedro Antonio Soria Aedo, compañero de viaje.

Porque en el teatro está Encarnación López, la «Argentinita», la que tanto airearon Lorca y los del 27. Y se fueron a verla y saludarla... Y a pasear con ella... del brazo de la «Argentinita»... del brazo por la avenida de la Plata...calle Corrientes, avenida del Libertador, también con Pepe el de Badajoz que iba de guitarrista.

De vuelta en Fregenal la primera mirada para la Virgen de la Salud en la iglesia de Santa Catalina, lleva una carpeta con unos apuntes, unos bocetos que ha hecho en el viaje, se trata de una ofrenda, una oración, un ruego: «Tamborilero» tiene de modelo a José Carretero, casado con su hermana Pilar, empleado en el Ayuntamiento; en «Los Danzadores» se ha fijado en la crítica, en los críticos de arte, no soporta a los críticos, qué saben ellos, nada, no saben nada de nada, pobrecitos habladores; la Virgen le devuelve la mirada y el pintor capta el mensaje, completa el título: «Danzadores de la Virgen de la Salud», se llamará el cuadro.

Luego por la tarde recibe la visita de Magdalena Lerux y Enrique Pérez Comendador, sus amigos de Hervás, que deciden quedarse en Fregenal para las Fiestas, y por las calles van juntos acompañando a la comitiva de hermanos y cofrades, por Santa Ana y Santa María, por los alrededores del Castillo, de casa en casa; juntos van a la novena, la misa, la subasta, la procesión.

De noche ya en el patio de su casa de la calle El Agua comentan y se ríen, pero hombre, qué me dices, si pagaste en la Aduana más de dos mil pesos cuántos cuadros dejaste por allí, le tira de la lengua Pérez Comendador.

José Eugenio Carretero Galán

Churros tradicionales, tostadas y migas

Abierto todos los días desde las 7 de la mañana.

ESTAMOS EN EL PASEO DE LA PALMA, nº 2

Fregenal de la Sierra - Teléfonos: 924 70 13 05 - 657 432 986



SABÁN
MGF
MÁRMOL
Y GRANITOS
FREXNENSES

SABAN JEREZ, S.L.

ARTESANOS DEL MÁRMOL

ESPECIALISTAS EN LÁPIDAS DE RELIEVE Y LÁSER

E-mail: saban@marmolessaban.com - www.marmolessaban.com

Ctra. Badajoz, 60 - Telf. y Fax: 924 730 406
JEREZ DE LOS CABALLEROS (Badajoz)

Pol. Ind. Frexnense, nave 5
Telf.: y Fax: **924 701 405**
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Ya está en vías de reconstrucción la torre de la Iglesia de Fregenal

Será difícil reparar el magnífico artesonado. Ha originado el derrumbamiento la poca resistencia de una torre construida hace setenta años. La iglesia es de las más antiguas de España

En ella fué bautizado Arias Montano



Por orden del prelado, celoso de los intereses de la diócesis, ha estado en Fregenal el arquitecto del obispado, don Francisco Vaca Morales, para apreciar los daños que se hubieren producido en la parroquia de Santa Catalina al derrumbarse el remate de su torre, acaecido el día 10 de enero último.

Después de un detenido reconocimiento se tiene la seguridad de que, de momento, no existe peligro inminente de que se derrumbe la base de la torre, lo que permitirá efectuar el derribo de la parte deteriorada sin precipitaciones peligrosas.

A nuestras preguntas, el señor Vaca, en su deseo de ilustrar a los lectores de HOY, contestó con exquisita amabilidad que el derrumbamiento ha sido importante y que pudo revestir mayores proporciones.

Atribuye el señor Vaca el hundimiento a que sobre una bóveda de poca resistencia, habían construido hace unos sesenta o setenta años, con total desconocimiento de las más elementales leyes de resistencia, un remate o torrecilla de ladrillo, de gran peso. La bóveda que lo soportaba, por haberla dejado al descubierto y por la acción destructora del tiempo, cedió y con ella vino abajo el referido remate, de más de tres metros de altura, arrastrando en su caída parte de la techumbre, todo el coro central y las partes inmediatas, entre las que figura un valioso artesonado, cuya reparación será difícil.

Dado que las naves del templo no han sufrido daño, ni en sus muros ni en sus columnas, y si solamente en la parte de techumbre arrastrada en su caída por la torre-

cilla supletoria, podrá llevarse a efecto la reconstrucción de la parte caída independientemente de la conservada.

El señor Vaca dió órdenes para que se comience el desescombro. Deberán conservarse todas las maderas para previo un detenido examen, conservar aquéllas que puedan tener algún valor artístico. Se prohíbe la entrada en el templo a toda persona ajena a su servicio o a las obras que en él se hagan.

INTERES POR LA RECONSTRUCCION

El interés que por la pronta reparación de ese templo de traza románica se ha despertado no sólo entre sus numerosos feligreses, sino en todo el vecindario, nos obliga a publicar los interesantes datos facilitados por el señor Vaca, al que por ellos trasladamos el testimonio de gratitud de todos cuantos nos interesamos por esa parroquia en que recibieran las aguas bautismales las dos glorias más preciadas de esta ciudad: el políglota B. Arias Montano y el pintor costumbrista contemporáneo Eugenio Hermoso.

Esperamos que ese interés no quedará reducido a lamentar la desgracia, sino que se traducirá en hechos, imponiéndonos todos, absolutamente todos, los sacrificios pecuniarios que sean precisos para ver en fecha próxima nuevamente abierto al culto el hermoso templo de Santa Catalina.

La religiosidad de Fregenal responderá, un vez más, a su tradicional desprendimiento, que un día supo donar rica corona a su Virgen de los Remedios: que sostiene espléndidamente el culto y la conservación en y de su hermoso y poético santuario.

DATOS HISTORICOS Y AR-

..TISTICOS

Es un hecho más que sabido que el espíritu de los pueblos ha perdurado a través de los tiempos en las piedras que el genio del artista dotó con ese lenguaje de muda elocuencia que tanto dice a toda alma exquisita y delicada, capaz de pensar y sentir con el genio creador que al pulimentarlas fijó en ellas no sólo su sentir, sino el de una época o el de todo un pueblo, cuya historia va quedando escrita en páginas de piedra.

No podía una ciudad de noble abolengo como Fregenal, patria de caballeros, de sabios y de artistas, eximirse de esa universal ley histórica, y así, la vemos rica en testimonios fehacientes de su esplendoroso pasado, que vive esculpido en el granito de sus casas solariegas y en sus templos que proclaman su religiosidad, alma de su grandeza.

El derrumbamiento producido en la parroquia de Santa Catalina nos ha hecho fijar en él nuestra atención, leyendo caídas, rotas o amenazadas de ruina algunas páginas del glorioso fregenense, desentrañándolo de entre el polvo de esa ruina y de los libros parroquiales. En esa lectura que nos evoca recuerdos de edades pretéritas, nos sirvió de iniciación el señor Vaca, con su competencia y con la frase que pronun-

COPIA Y REPARACION DE LLAVES Y MANDOS DEL AUTOMOVIL

Audio, Electronica y Diagnostico del Automovil



SONIDO M. CALDERON

www.sonidomcalderon.com

TLE: 924 72 01 63 Movil: 630 42 86 46   info@sonidomcalderon.com



**VENTA REPARACION Y ALQUILER
EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACION**

GraficColor

F R E G E N A L

TARJETAS DE BODA, COMUNIÓN, DE VISITA, TALONARIOS, SOBRES,
CALENDARIOS, REVISTAS, CARTELES, SELLOS DE CAUCHO, DÍPTICOS...

**ADEMÁS ESTAMPACIÓN
EN CAMISETAS
Y ROPA LABORAL.
CORTE EN VINILO
PARA ROTULACIÓN.**

Tfno.: 924 70 10 43 - graficolorfregenal@yahoo.es
Calle Rafael Ortega, 1 - FREGENAL DE LA SIERRA

ciara apenas contempló la iglesia de Santa Catalina: "es preciso catalogarla".

El origen de este templo se confunde con los remotos de esta ciudad, máxime si se recuerda el hecho tan repetido, de que hay lugares que parecen destinados a que sobre ellos se hayan ido levantando construcciones similares unas a otras, aunque en armonía con las costumbres e ideas de los tiempos. Lo que de modo inconfundible nos delata el edificio que ahora nos ocupa, es que su traza primitiva obedeció al gusto y estilo románico, que si se exceptúan algunos adimentos relativamente modernos, fué respetado en construcciones y reparaciones posteriores. A los lados de una amplia nave central corren otras dos laterales, a más de una navecilla abovedada, agregada al lado de la epístola.

La nave central y las dos laterales cubrelas techado de madera pintada, que ha ido sustituyendo al techo primitivo, que el tiempo o la barbarie destruyera, sin que en las sustituciones se lograra reproducirle. Separan a esas naves diez esbeltas columnas de granito, casi todas de fuste octogonal y algunas de fuste cilíndrico. Las bases y capiteles son todos de gran severidad y perfección de líneas. Carecen de una rigurosa igualdad, hecho frecuente en estas construcciones que, como es sabido, se hacían aprovechando los elementos de otras anteriores, sobre los que se agregaban los nuevos. Estas columnas se encuentran cubiertas por una ligera capa de cal, sobre la que se ha extendido otra reciente de pintura: se hace preciso quitar una y otra para dejar al descubierto el granito, con lo que se lograría hacer resaltar su belleza sencilla y severa.

En tiempos posteriores a la parte tan ligeramente descrita, se debieron construir el actual Sagrario, agregación hecha con gusto renacentista, y la sacristía en la que se conserva una bóveda con nervaduras graníticas, en mal hora enalada.

En la bovedilla ya citada conservase el primitivo Sagrario, en el que hay un retablo barroco de escaso mérito con una inscripción que nos dice fué hecho el año 1732.

En la parte exterior del edificio existen indicios que nos recuerdan los bancos de piedra donde solía el pueblo reunirse ya para esperar actos del culto, ya para resolver sus problemas, el vestíbulo, cuna de aquel "derecho de asilo" con que la iglesia católica suavizó el rigor y dureza de la legislación medieval.

UNA IMAGEN DEL SIGLO XV

Entre las imágenes que reciben culto en este templo, sólo mencionamos una preciosa Virgen de las Angustias, preclara obra de la imaginería del siglo XV, hecha de barro cocido y policromado, de extraordinario mérito a juicio de autoridades como E. Hermoso y que mereció figurar en la reciente Exposición universal de Barcelona, y la bellísima escultura de la Virgen de la Salud, titular de la hermandad más en los primeros días de septiembre, numerosa de este pueblo que celebra espléndidos y solemnes cultos



Arco del Sagrario, artesonado. (Foto Perogil)



Imagen de barro policromado, del siglo XV, que figuró en la Exposición de Barcelona. (Foto Perogil)

con notas de una popular tradición que recuerda los tiempos en que esa imagen era venerada como primitiva patrona con el nombre de la Virgen de Valera, por encontrarse en una ermita, hoy desaparecida, que existía en los terrenos de ese

nombre, de este término municipal, y en los que se encuentran vestigios de una antiquísima ciudad, que algunos sospechan sea la Nertóbriga celtibérica.

Fregenal, 5 febrero 1933.

José DE PRADO SORIANO



- Mecánica.
- Chapa y pintura.
- Alineaciones.
- Neumáticos nuevos y de ocasión.
- Diagnósis.
- Disponemos de vehículo de cortesía.

2.000 m². al servicio de sus clientes
Carretera de Zafra, s/n

TFNO.: 924 700015
FREGENAL DE LA SIERRA [Badajoz]

MARILUZ•COLLECTION
www.mariluzcollection.com

IC

Joyería exclusiva.
Calzados de alta calidad.
Artículos personalizados.



Paseo de la Palma, 1
Tel.: 651 89 89 13

FREGENAL DE LA SIERRA



Construcciones · Fregenal, S.L.

Obras y reformas.

PROMOCIONES

Carmona-Vargas, S.L.

OPORTUNIDADES:

Venta de Oficina, almacén y cochera.
Venta de Nave con plazas de garaje.

C/ Fresno, nº 9 - Tfno.: 924 700 426 - Móviles: 696 43 29 35 - 645 78 53 43
FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz) - E-mail: carvarsl@yahoo.es

LA MÚSICA DE LA DANZA DE LA SALUD

Probablemente la primera vez que se recogiera en partitura la música de la danza de la Virgen de la Salud fuera en torno al año 1883. Por aquellas fechas, el entonces colaborador en la sociedad «El Folk-Lore Frexnense», Dámaso Chávez, a la sazón Director de la Banda de Música de Fregenal, la documentó pero no llegó a publicarse en la revista del mismo nombre.

Muchos años más tarde, a finales de la década de los años 40 del siglo siguiente, el folklorista Bonifacio Gil, en una visita que realiza a Fregenal, se entrevista con Antonio Rui-Díaz, por entonces director de la banda municipal de música, quien para regocijo del primero le manifiesta que, de forma casual, las partituras habían llegado a su poder entre otras heredadas del señor Chávez. En el año 1947, bajo el título de «Hallazgo de veintiocho canciones populares de Extremadura, recogidas en los años 1884-85», el folklorista extremeño las publica en la Revista de Estudios Extremeños, lo que ha permitido que casi ciento cuarenta años después podamos analizar la evolución de la música de la danza de la Virgen de la Salud.

J. Andrés Serrano Blanco

4. La Alborada

Recogida por D. Dámaso Chávez en Fregenal de la Sierra, sobre el año 1883. Donada por D. Antonio Rui-Díaz.

Esta tocata, deficiente transcrita, tuvo que usarse en su tiempo, el 8 de Septiembre, en las fiestas de la Virgen de la Salud. Es variante de la que publiqué en el tomo 1º.

(Publicada en «Rev. de Estudios Extremeños». Badajoz, 1946, pág. 435)



(No indica ritmo de tamboril) (1)



(Véase parte literaria sobre las características de la gaita)

5. Pasacalle

Las mismas circunstancias de la tocata precedente.

Identico uso del ejemplo anterior. Posee parecidas características a las de la tocata que figura en el 1º tomo.

Andte. Gaita.



(Publicado en la misma Revista, pág. 436)

(1) En papel aparte existe un apunte a lápiz que dice: «Tamboril = Alborada»

(2) Las mismas observaciones ya indicadas en la parte literaria del ejemplo anterior.

6. El Rosario

La misma procedencia.

Esta música subsiste (Véase n.º 17, pág. 183 del 1.º tomo)

D. Antonio Rui-Díaz me envía otra versión muy semejante que

Marcial [a 4 tiempos]

[no publico.]

344

(Publicada en la misma Revista, pág. 436)

7. La danza

Idéntico uso.

La misma procedencia.

(Publicada en dicha Revista, pág. 437.)

345

El penúltimo y antepenúltimo compases figuran en el 1.º tomo del Cancionero, n.º 18, con el mismo título.

(1) Como se habrá visto en el n.º 342, no pueden entrar en la gaita juntamente el si bemol y si natural. La equivocación pudo producirse por la primera gaita de que se habla en el n.º citado.

(20) Las mismas observaciones en cuanto al fa sostenido. (Véase n.º 342, parte literaria)



GAITERO DE FREGENAL DE LA SIERRA



Fregenat, DANZA DE LOS PAÑUELOS A LA VIRGEN DE LA SALUD

JOSÉ DE PRADO SORIANO:

un maestro de escuela

Apareció en Fregenal a mediados de 1916. Era un joven tímido, pacífico, culto, serio, educadísimo, algo torpón para las labores manuales, y muy religioso; como Bradomín, «feo, católico y sentimental». Y sordo de un oído. No le faltaba sentido del humor ni curiosidad: le interesaba tanto la historia como las ciencias, la literatura, la astronomía, la música, el latín o el francés. Su familia procedía de Monterrubio de la Serena, pero él, hijo único, nació en 1891 en Madrid, en Lavapiés, y estudió en el Instituto San Isidro: no se puede ser más castizo. El trabajo de su padre lo llevó a Cádiz, donde quedó huérfano; luego cursó Magisterio y Filosofía y Letras en Sevilla. En 1915 superó las oposiciones y le asignaron un pueblo que solo conocía de oídas: Fregenal de la Sierra.

Nunca tuvo otro destino. A poco de llegar, José de Prado Soriano se convenció de tres cosas: que Humildad Domínguez, una higuereña de ojos negros, carácter independiente y enérgico, y maestra como él, era la mujer que quería como compañera; que Fregenal era el pueblo en el que deseaba echar raíces; y que la profesión de maestro era su vocación y su misión en este mundo: más que un modo de vida, era su misma vida.

Se casó con Humildad y tuvieron cinco hijas: Carmen, María, Manuela, Remedios y Humildad. Aquel hogar acogió a las madres de ambos cónyuges y a Cándida, una más de la familia. José, toda la vida rodeado de mujeres, estaba orgulloso de sus hijas, y nunca echó de menos un heredero varón. Creyó siempre que mujeres y hombres eran exactamente iguales, y la independencia, una necesidad para unos y otras. En vez de procurarles «un buen partido» a las niñas, se preocupó de su formación: que leyeran, que estudiaran, que aprendieran francés, que supieran música, que apreciaran el arte, que tuvieran una carrera. Que participaran en actividades cívicas, deportes, grupos de teatro, coros, voluntariado en Auxilio Social, obras benéficas. Y, sobre todo, que asentaran sus vidas sobre principios morales.



Café-Bar ESPAÑA



VARIEDAD EN
DESAYUNOS DIARIOS

**Raciones y tapas.
Montados. Baguettes.
Hamburguesas. Tostas.**



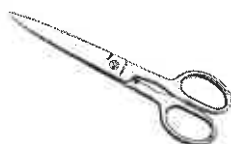
**Salón para:
CUMPLEAÑOS
REUNIONES
COMIDAS
Capacidad
hasta 35 personas**

Paseo de la Constitución, 15 - Tfno.: 619 63 99 69 - FREGENAL DE LA SIERRA

**M
E
R
C
E
R
Í
A**

COMERCIAL PACO ROMERO

PLATERÍA Y REGALOS



**P
E
R
F
U
M
E
R
I
A**

C/ Nuevas, nº 1 - FREGENAL - Tel.: 924 701 088

Echó raíces en Fregenal, hasta tal punto que ninguno de sus descendientes se considera otra cosa que frexense. Trabajador tenaz, sistemático y minucioso, desde el primer momento se implicó en cualquier proyecto que pudiera beneficiar al pueblo, muchos de carácter religioso y casi siempre sociales: formó parte de la directiva de las hermandades de los Remedios y la Salud, organizó los grupos de Acción Católica, Adoración Nocturna y Conferencia de San Vicente de Paul para ayuda a los pobres; asumió con entusiasmo el voto a la Virgen y en su casa nunca faltó la parada de los «danzaores», a los que consideraba un vestigio apasionante de la historia más remota; participó de la reconstrucción de la torre de Santa Catalina y del mantenimiento de Santa María; fue concejal; investigó acerca de la historia, la etnografía y los hijos ilustres de Fregenal; se ocupó del Subsidio al Combatiente y otras ayudas sociales; escribió en los periódicos de la región y fue cofundador y corresponsal de «Hoy» hasta su muerte, cuando lo sustituyó su viuda. La prueba más evidente de su perfecta integración la constituyen sus variados amigos: Antonio Rui-Díaz, músico, Rafael Gómez Catón y Eugenio Hermoso, pintores, Carmen Conte, promotora de actividades escénicas para jóvenes, Francisco Vaca, arquitecto, Carlos Verde e Indalecio Blanco, impresores, Jacinto Borrachero, empresario de cine, Victoriano Cordero González, alcalde socialista, Manuel González Bermudo, alcalde franquista, Rafael Delgado, practicante, Antonio Carrillo, médico, José María Laullón, interventor del Ayuntamiento, José María Martínez Sáez, maestro y entrañable compañero de trabajo; y más allá, Antonio Rodríguez Moñino, filólogo, Adelardo Covarsí, pintor, Enrique Segura Otaño, escritor, Eloy Soriano, profesor... Y también Josefa Márquez, lavandera, Paulina Ramos, viuda, José de Santa Ana (Santana), ciego, Pura Pinto, mujer de un jornalero, Isidro, chófer, y casi todos los vecinos de la calle Encinasola -en aquellos tiempos la zona más pobre y desamparada de Fregenal- que siempre hallaron en su casa ayuda y protección.

Pero fue en la escuela donde desarrolló su verdadera dimensión. José estaba convencido de que solo la educación otorgaba libertad y calidad humana. Aunque de ideología monárquica, reconoció y apoyó la política educativa de la República que, sin reservas, consideraba excelente. Inició la biblioteca escolar; acostumbró a los pequeños a utilizar el laboratorio y a salir al campo para observar la naturaleza; los llevaba a visitar Nertóbriga; identificaba con ellos las estrellas; y organizó colonias en Cádiz y Huelva para que aquellos chiquillos de la dehesa conocieran el mar. Amaba tanto la enseñanza como a sus alumnos y empleó toda su energía y sus recursos en conseguir que los niños de Fregenal acudieran a la escuela y no se desviaran al trabajo infantil. Y cuando algún muchacho mostró interés, no dudó en darle clases gratuitas o incluso costearle estudios, aunque para ello consumiera poco a poco su no muy grande patrimonio. Todavía viven y lo recuerdan alumnos agradecidos. Don José era, ante todo, un maestro de escuela, satisfecho de serlo, y convencido de que tenía encomendada la tarea más importante que nadie puede desempeñar. Los maestros de su generación fueron el verdadero motor social y cultural en los pueblos de España y, a pesar del desdén con que a menudo han sido tratados, disponían de una formación envidiable, incluso medida con los parámetros de hoy. Los de Fregenal no fueron una excepción.

José murió joven, desgastado por muchas y largas privaciones y por una existencia difícil en años turbulentos. De acuerdo con Humildad, prefirió destinar sus escasos ahorros a costear las carreras de sus hijas, en vez de iniciar un entonces caro tratamiento que tal vez le hubiera salvado la vida. Sus enseñanzas y su ejemplo perduraron en cientos de alumnos y en un sinnúmero de personas a las que ayudó y con quien compartió lo que tenía, lo que sabía, y lo que podía. Y sigue presente en la memoria de sus descendientes que, aunque hoy se reparten entre todas las ideologías imaginables, aprendieron que la vida no tiene valor si no la guían principios éticos. Un genuino maestro de escuela.

Rosario López de Prado

OTRAS DANZAS

Cuanto más investigamos, más nos sorprende la presencia de otras danzas similares a la nuestra repartidas por buena parte de la península Ibérica o incluso en las Islas Canarias.

Su presencia en territorios tan alejados sigue siendo una incógnita que probablemente nunca lleguemos a descubrir. No sabemos si la trashumancia y la Mesta, aquella vía de comunicación comercial y cultural de la Edad Media, pudieron ser un medio de expansión de



Danza de la Isla de El Hierro (Islas Canarias).



Kezka Dantza Taldea de Éibar (País Vasco).

estas danzas rituales en la franja norte-sur. La presencia de una danza de similares características en las Islas Canarias aumenta, si cabe, el enigma.

Lo importante, como dicen los antropólogos, es que siguen vivas, y que juegan un importante papel en la identidad de aquellas comunidades humanas donde se asientan.

Algunas de ellas están siguiendo el camino que nosotros emprendimos

en el año 2017 cuando la de la Virgen de la Salud fue declarada BIEN DE INTERÉS CULTURAL. Nos alegra que así sea, pues es la mejor fórmula para conservar y difundir un legado de siglos que forma parte de nuestro preciado patrimonio cultural.

LA REDACCIÓN.



Danza de Laguna de Negrillos (León).



Danza del Douro Valley (Portugal).



Danza do Cristal, Celanova (Galicia).



Danza de Belinchón (Cuenca).



Danza de Utande (Guadalajara).



Catering Nito Finca Los Candilejo

Remedios Domínguez

Jamón y lomo ibérico.

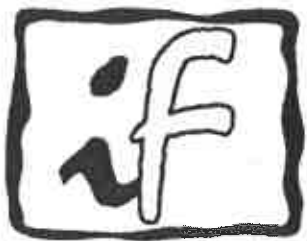
Quesos extremeños.

Carnes a la brasa.

Revueltos variados.

C/ El Rollo, 5 - Tfno.: 924 72 00 51 - 695 66 53 78

FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)



INFOFREX

SERVICIO TÉCNICO

CONSUMIBLES

REPARACIÓN DE MÓVILES Y TABLET

VENTA DE EQUIPOS INFORMÁTICOS

INFORMÁTICA DE OCASIÓN

Carretera de Sevilla, 4 - FREGENAL DE LA SIERRA

Tfnos., 924 720 165 - 652 966 277

info@infofrex.net

POESÍAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA SALUD

EL NIÑO JESÚS SE VISTE

El Niño Jesús se viste
alrededor faja grana,
corona de muchas flores,
enagüas almidonadas,
medias altas en las piernas,
zapatillas rojas y blancas,
y en su carita de rosa
una bondad perfumada.
El Niño Jesús se viste,
con su madre, en la mañana;
felicitándole el día,
inquieto esperando el alba,
el alba de Danzadores,
con la explosión de su Danza,
castañuelas y pañuelos,
tambores de la esperanza.
El Niño Jesús se viste
tras las cortinas de Holanda,
en un rincón de la iglesia
con camisas y banda ancha;
el tambor irrumpe claro,
con su sonido de gala
para anunciar jubiloso
que ha llegado la alborada.
El Niño Jesús se viste.
¡¡Ningún Danzador se caiga!!

CÚBREME MADRE

Cúbreme Madre, con tu sonrisa
Cúbreme Madre, con tu querer
Cúbreme Madre, siempre sin prisa
Cúbreme Madre, en tu vergel
Cúbreme Madre, con tu sarisa
Cúbreme Madre, así estaré
Cúbreme Madre, en Santa Misa
Cúbreme Madre, lis Plantagenet
Cúbreme Madre, cabello alisa
Cúbreme Madre, seré, seré
Cúbreme Madre, mi gran poetisa.

LA LUNA SE ESTÁ CAYENDO

La luna se está cayendo
del cielo muy despacito

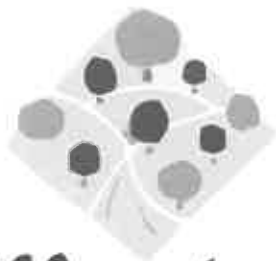
y el Niño Jesús la coge
con sus manos a trocitos.
Melón amarillo tiene
entre su boca y carrillos.
Quiero ser la luna llena,
estar cerca de Tí, vivo.

EL NIÑO QUIERE

El Niño quiere:
cuatro naranjas,
de su naranjo,
en madrugada.
Naranjas dulces
por su garganta.
¡Frescura interna!
el Niño exclama.
Naranjas come
por la mañana,
su Madre atenta
le pide calma.
Naranjas grandes
de porcelana
quisiera tener
junto a mi cama,
calmar esta sed
que tiene mi alma.
Naranjas limpias
en mi ventana.
El Niño tiene
naranja blanca
en sus bolsillos
de roja pana,
le guarda cuatro
para su Mama.

SANTA CATALINA

Santa Catalina, bosque
de piedra sagada, madre
de arcos rojos por techumbre,
que sustenta planas calles;
engarzadas en estrellas
trabajadas por Monzárabes.
Santa Catalina, puertas
de escaleras espirales,
cuando tocan las campanas



C A D E N A

SER

95.1
Sierra
Suroeste

**HOY POR HOY
EN EL SUROESTE**
de 12:30 a 14:00 h. con:

Escúchanos también en internet
www.sersierrasueroeste.com

Paseo de la Constitución, nº 8 - FREGENAL DE LA SIERRA - Tel. 924 700 169

que resuenen en la calle,
acelerando sonidos
sonando dale que dale.
Santa Catalina reza:
Padrenuestros, Dulces Salves,
Aves Marías y Cremos
al caer primaveral tarde.
Dentro de tus muros blancos,
contemplo todo tu arte.

LOS DANZADORES

Los Danzadores cuando
danzan, danzan y danzan
a todos los hermanos
en calles y sus casas.
Los Danzadores cuando
danzan, primeros al alba,
A la Virgen y al Niño,
que esperan en el ara,
sienten que en sus pechos hay
una luz, una llama
que brilla y arde viva,
que alegran la mañana.
Los Danzadores tiemblan
sobre la tierra blanca,
sobre los muros firmes
y árboles de albahaca.
La Virgen que los mira
luce recién peinada
y se complace mucho
al disfrutar la danza
con su linda sonrisa
de Majestad callada,
la multitud te sigue,
el cielo no se empaña.
Sobre sus cabezas hay
flores arracimadas
cortadas con cariño
traídas de la cañada,
son de muchos colores:
Rojas, verdes, moradas.
El tambor se hizo rezo.
Vosotros, vais de gala.

MENHIRES EN FREGENAL

A la orilla del Ardila,
están las piedras clavadas,
son de granitos agrisados,

del suelo, están levantadas,
mirando al cielo nocturno
y a su bóveda estrellada.
Tres Términos, La Pepina,
y del Moro, la Palanca,
se hayan en nuestro término,
por estos nombres llamadas,
dos de ellos con forma de huso,
y todas están labradas
con incisiones de artista
en sus caras perforadas;
estas rocas tan duras,
de amor quedaron marcadas.
Por los siglos de los siglos
siempre serán admiradas.

NANA

Vamos a jugar al aire,
vamos a jugar al sol,
jugaremos en la tierra,
jugaré con el reloj,
mediremos nuestro tiempo
así juntitos los dos.
Un reloj de arena tengo,
silencioso, no hace iiclok!!
un buho de madera negra
que caza sin ton ni son
y lápices de madera
que raya negro carbón.

CASTAÑUELAS

Castañuelas de madera
oigo en noches de verbena,
castañuelas barnizadas
que te quitan muchas penas,
hijas de árboles grandiosos
y del viento y la arena.
Castañuelas tan vibrantes
coronadas de azucenas,
acompañan a la Virgen
en la calle y las almenas
del castillo de mi pueblo,
su sonido, es cosa buena,
con su crik, crik, crik, cras, cras
hacen fiestas donde van.

Enrique Triviño

NO LO VEAN TAN OSCURO

En el año dos mil veinte
no se pudo celebrar,
este virus persistente
más se podía propagar.

La fiesta de la Salud
en el pueblo de Fregenal
con toda su plenitud,
como fue tradicional.

La gente se veía triste
nada pudimos hacer,
como peligro persiste
nos quitan ese placer.

Ya trajeron la vacuna
tenemos más alegría,
alcanzaremos la luna
para ver la luz del día.

Se nos irá la pereza,
para celebrar la fiesta
disfrutar de su belleza,
la gente viene dispuesta.

Para ver lo danzadores
como no podía faltar,
los pequeños y mayores
este día tan especial.

Seguimos la tradición
lo queremos celebrar,
con muchísima ilusión
si podemos mejorar.

La culpa sería del virus
este día de la Salud,
sin pensar en el futuro
celebrar con plenitud.

Este día los danzadores
van a bailar con esmero
los pequeños y mayores,
a su Virgen con salero.

Van a mantener el ritmo
con la flauta y el tambor
lo demás le da lo mismo
ellos bailan con primor.

Delante de la virgencita,
repican sus catañuelas
a la Virgen más bonita
como la paloma vuela.

Por todo su recorrido,
vamos en la procesión
estaremos convencido,
llevamos con devoción.

Siguiendo todo proceso
con muchísima alegría
llevan con enveleso,
las gentes se divertía.

Olvidándose del covid
lo mismo que del virus
en esta fiesta tan móvil
no se lo vean tan oscuro.

Francisco Rodríguez.

BAJO TU MANTO DIVINO

Sueño y sueño cada noche contigo,
contigo en mente voy y vengo,
porque eres mi luz, mi faro y mi guía,
hoy mi oración te implora,
para que llegues hasta mí,
con tu fuerza protectora.

Tú sabes que cada día
en mi vida estás presente,
por eso ante ti me arrodillo a implorarte,
con tu manto arroparme,
porque tú me haces falta
y te llevo en el alma.

Esas rosas están muy vivas,

dentro de mi corazón.
Por eso madre divina,
gracias quiero darte,
con esta bonita poesía,
que llena de ilusión está.

Qué bonito es recordar,
nuestro pueblo y nuestra tierra,
sus montañas y sus ríos,
sus fuentes y sus riberas,
sus extensos encinares, olivares e higueras.

*A la Virgen de la Salud,
Martiriano Serrano Giles, 2021*

"OJALÁ" OJALÁ

Ojalá tu dulce musiquilla
sea el inicio de un otoño dichoso,
que en cada esquina
sus notas caprichosas
devuelvan la alegría
a nuestros ojos.
Y al toque del tambor
un buen augurio
destruya los fantasmas
y los miedos,
que rompa las distancias
los agobios...
Que el volver a lo antiguo
sea lo nuevo.
Ojalá que volvamos como antes,
como «siempre»
sin pensar que nada es eterno:
a bailar y reír extenuantes,

a rezar por nuestros males viejos,
a mostrar nuestras costumbres rancias...
¡La bendita rutina de los pueblos!
Ojalá que vuelva la alegría
a nuestras plazas
y el color de las flores en los gorros,
y el blancor de las faldas
con sus vuelos, los aplausos,
la emoción, el bullicio...
Los jóvenes, los niños, los abuelos...
Y la calle la Cárcel se haga chica
porque vayamos ya bailando todos,
alrededor de Ella y de su Hijo
llenos de Fe, de gratitud y gozo.
Ojalá, ojalá que sea pronto...

Marcelina Rodríguez



FREGENAL
GANADEROS DE LA SIERRA, S.C.L.

Cooperativa de **CONFIANZA** para
ganaderos exigentes con la **CALIDAD**
apostando por la **MEJORA CONTINUA** de
nuestros productos y servicios.

Piensos tradicionales y ecológicos.

Comercialización de ganado.

Acuerdos de financiación para la compra de pienso.

Servicio de ferretería con sección de alimentación
de Productos de la Tierra (quesos, vinos, aceites...)

POSTE DE GASÓLEO "A": 24 HORAS.
POSTE DE GASÓLEO "B": EN HORARIO DE OFICINA

LA CALIDAD NOS DIFERENCIA

Visítenos - FÁBRICA Y OFICINAS:

Pol. Ind. Infrexsa, s/n - 06340 FREGENAL DE LA SIERRA (Badajoz)

Tfno.: 924 700 602

administracion@fregenalganaderos.es

web: www.fregenalganaderos.es

Felices Fiestas

Jamones Ibéricos

de Fregenal de la Sierra, S.L.



Carnicerías "Antonio García"

**JAMONES, PALETAS Y
EMBUTIDOS DE CERDO IBÉRICO.
CARNES FRESCAS DE
IBÉRICO TODO EL AÑO.
GUARRITO IBÉRICO,
TERNERA Y CORDERO.**

**C/ Travesía Libertad, 11
Fregenal de la Sierra (Badajoz)
Tel.-Fax: 924 70 00 75**

jamonesibericosfregenal@gmail.com

**www.jamonesibericosfregenal.com
www.jamonesibericosfregenal.es**